

مصر الحديثة المصورة



نقلا عن نقوش موجودة على قبور قديمة

الرعاة في عهد قدماء المصريين

اذا

لم تكن ملابسك من الموضة الحديثة فلا
تقري ما سيأتى . اما اذا كنت جديدة بموضة
سنة ١٩٢٩ فاخسري دقيقة من وقتك في
الرد على الاسئلة التالية :

هل تخرجين في الشارع بدون خجل بيرنيطة من موضة السنة الماضية ؟

هل شارلى شابلن وكيل متجول لمحل تجارى ؟

هل تسر ربة المنزل عند ما يبرد الغذاء بسبب تأخر زوجها عن القدوم ؟

هل نيوب ريك قرية صغيرة ؟

هل تسر المرأة بلبس معطف من موضة السنة الماضية ؟

هل يوجد مجلة موضة تتفوق على مجلة « شيك اورينتال » برسومها
العديدة الملونة التي وضعها اعظم اساتذة الموضة وشرحت شرحا
يفهمه كل احد ؟

وبما انك

قد جاوبت سلباً علي جميع هذه الاسئلة ولا سيما السؤال الاخير

افلا تعتقدين

انه يجب ان توصى من الآن على نسخة من العدد المقبل من مجلة

« شيك اورينتال »

مجلة الموضة التي لامثيل لها ؟

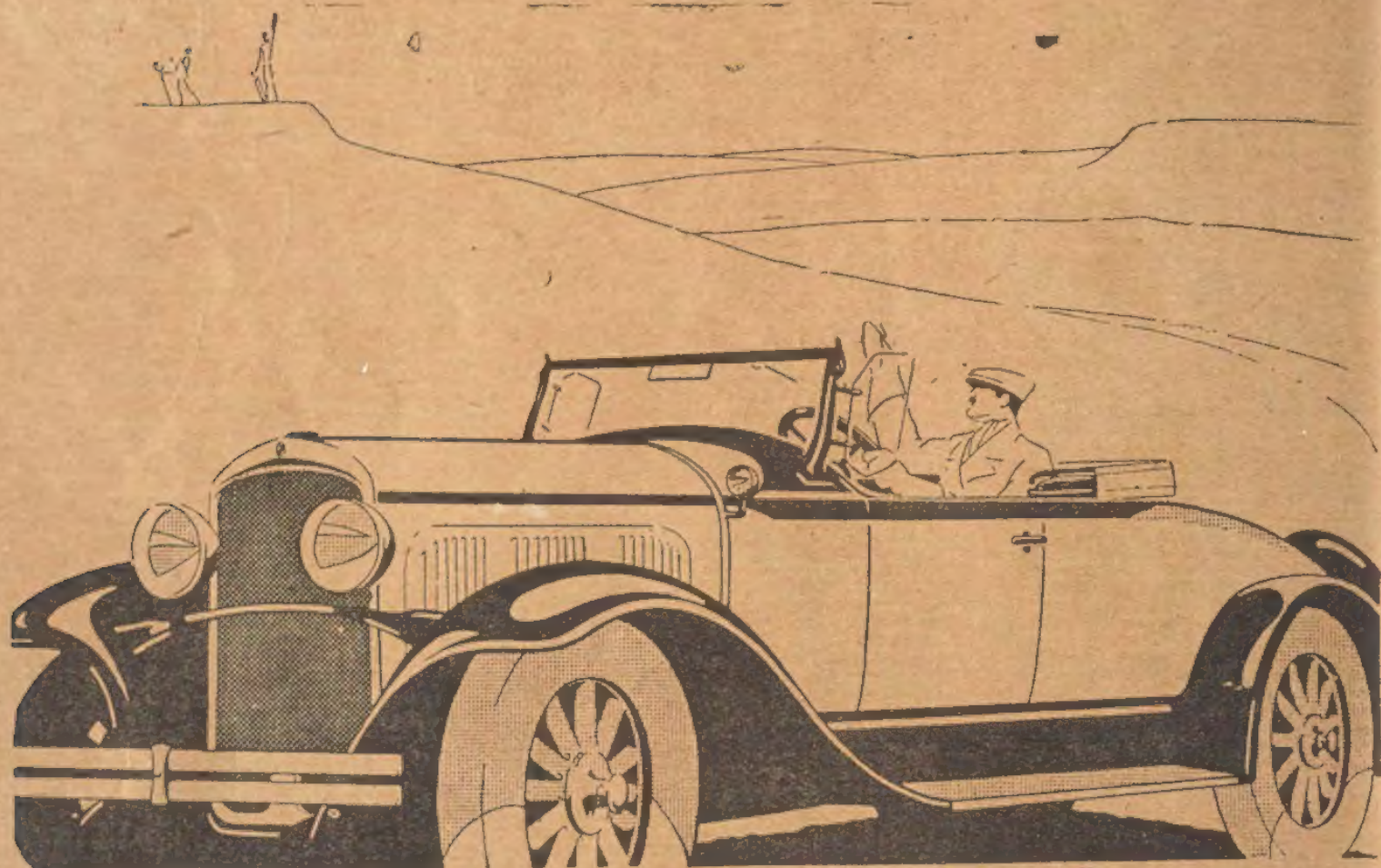
ترسل نسخة من مجلة « شيك اورينتال » الى كل شخص يرفق طلبه بقرش واحد
طوابع بوستة ويرسله الى شركة « شيك اورينتال » شارع فؤاد الاول بالقاهرة



SM753

دوسوتو سكيلى

من صنع كريسلى



مودسلى - سيارة للسياسة - كورس
سيارة بيبيكس - سيارة بأربعة ابواب
سيارة لوكس - كورس لوكس

عندما تستعد للسير بسيارتك تجد جميع الادوات التي يجب ان نديرها تحت يدك وعندما يدور المحرك لا تكاد تسمع له صوتا

وعندما تكون في وسط الشارع تجد السكينة نفسها والرشاقة ذاتها . وتستطيع بواسطة القراميل المائية ان توقف العجلات الاربع عندما تشاء

وعندما تكون في الخلاء لا يبقى امامك اى مانع عن السير فلا تلبث حتى حتى ترى الطريق تتلاشى وراءك لان بين يديك سيارة فخمة باهرة . ولا غرو فجميع سيارات « كريسلى » هي عبارة عن الرشاقة والسكينة الميكانيكى . هل تريد ان تجرب احداها على الطريق ؟ ارسل بطاقة فقط فتحصل على جميع التفاصيل

الوكالة العامة شارع كولوتشى باشا رقم ١٩ بالاسكندرية تليفون ١٩٥٤ و ٦١٩٢

صالات الاستعراض : بالقاهرة شارع سليمان باشا رقم ٤ تليفون ٧٠١ بستان بالاسكندرية شارع فؤاد الاول رقم ٤٢ تليفون ٧١٥٩

سلسلة سيارات مونتسيلا مونا ستيل

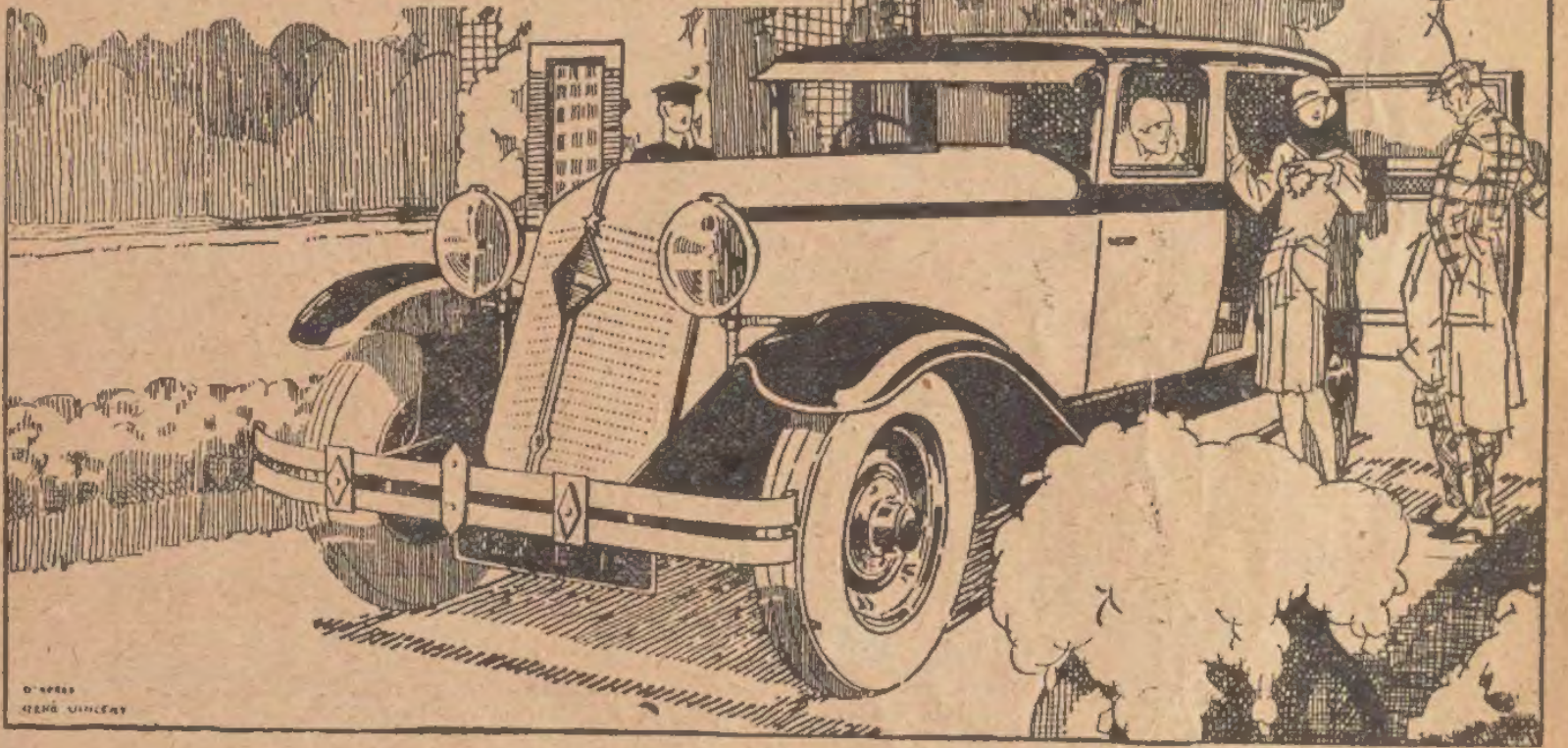
سلسلة جديدة من السيارات الممتازة التي كان صنعها موضوع عناية
دقيقة جدا

فسيارة «ريناستيلا» قوية جدا ذات ثمانى سلندرات ونفحة جدا
تتوفر فيها الراحة التامة وذات جمال لا نظير له يتباهى بها كبراء القوم
وعظماؤهم فهي ملكة السيارات

وسيارة «فيفيا ستيل» ذات ست سلندرات وتتوفر فيها جميع
المزايا سواء أمن حيث التمكن من الطريق أم من حيث راحة الركاب
التامة فالخيريون بالسيارات يفضلونها على كل سيارة أخرى

وسيارة «مونا ستيل» ذات ست سلندرات وهي رشيقة وسهلة القيادة
جدا فستطيع الطف السيدات ولو كان لمس الحرير يدي بناتها أن تسوقها
بكل سهولة بدون أى جهد

وقد تحققت في هذه السيارة الثلاث أعظم المزايا الميكانيكية وأمتها
وأعظم وسائل الراحة وأفضل مزايا الخفة والرشاقة



مصر الحديثة المصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرة في الشهر وقتياً

الادارة والتحرير : بشارع القاضي (عابدين) بمصر - تليفون رقم ٧٠٠٤ بستان

قيمة الاشتراك في السنة { ٣٠ قرشا في القطر المصري
٦٠ قرشا في خارج القطر

يوليو سنة ١٩٢٩ رئيس التحرير المسؤول : توفيق البازمي السنة الثانية - العدد الرابع عشر



فتاة تظلف عملا . ولكن هل تظن انها تجده وهي في مثل هذه الحال ؟
ان نظرات صاحب العمل خير جواب على هذا السؤال

مساهمة الأراضي في مصر

كيف كانت توضع سابقاً وكيف توضع الآن

٢

مساهمة الأراضي المصرية من سنة ١٨٠٠ الى سنة ١٨٧٧

لما مكن الله للمغفور له « محمد علي باشا الكبير » ، رأس العائلة العلوية المالكة في ارض مصر ، وثم له ما كان يصبو اليه ، من ارتقاء عرش الفراغة ، بتذليل الصعاب ، وازالة ما كان يعترضه من عقبات ، وتمكن من توجيه عنايته الى ادارة دولا ب العمل ، في كل ما يتعلق بمصالح البلاد — رأى ان الحاجة ماسة الى اعادة قياس الأراضي الزراعية ، وكانت اولى خطواته ، تعيين وحدة المساحة التي هي عبارة عن الفدان وجعله $\frac{1}{4}$ ٣٣٣ قسبة مربعة ، كما مر القول ، في مقال سبق ، ثم اصد امره باجراء مساحة نظامية للأراضي الزراعية تحت مباشرة المعلم غالي — ولعله جد المغفور له « بطرس غالي باشا » رئيس نظام مصر الاسبقين — وكان من كبار الموظفين البارزين

ويبدو مما ذكر « منجن » المهندس عن ذلك العصر ، انه كان يظهر ان طول القسبة بعد انقضاء عمل المساحة قد انقص الى $\frac{1}{4}$ ٣٦٤ من الامتار ، وابتداء العمل سنة ١٨١٣ م وتم بعد مضي سنوات قليلة ، وانحصر في قياس الممتلكات وتعيين المسطحات ، كما اجرته المساحات السابقة ، وتسجيل هذه المدلولات وما اليها من المعلومات اللازمة في سجلات الأراضي المعروفة بـ « الغدائق » الخاصة بكل بلدة ، ولم يك الفدان الى ذلك الوقت على قياس واحد في جميع انحاء بلاد القطر ، فكانت توجد في بعض الجهات كمديرية المنوفية والقليوبية أفدنة اقل مساحة من $\frac{1}{4}$ ٣٣٣ قسبة مربعة ، وهذه تركت بدون تعديل وكذلك طول القسبة لم يكن قد تحدد بعد رسمياً فكانت تختلف في بعض المديرات عنها في البعض الآخر ، وفي خلال سنة ١٨٢٣ م عهد الى المهندس الايطالي « ماسي » بتحضير خرائط مساحة للبلاد ، فقام بتدريب عدد من الشبان المصريين على اعمال المساحة ، وأنجز بواسطتهم عمل خرائط لستين بلدة تقريباً ، من بلاد مديرية الشرقية ، وضح فيها حدود الممتلكات

ويقال ان هذه الخرائط ، اودعت في دواوين الحكومة ومكاتبها غير انه لا يوجد لها اثر الآن ، على ان عملاً كهذا كان لا بد له من وحدة معينة للقياس ، وقد قال « منجن » في مؤلفه « تاريخ مصر تحت حكم محمد علي » ان المهندس « ماسي » استعمل قسبة طولها ٣٦٤ ر ٣ من الامتار ، وقال « لين » ايضاً ان ماسي اعطاه هذا التقرير لطول القسبة التي كانت مستعملة في ذلك الوقت ، وربما اخذها لأن استعمالها كان شائعاً في مديرية الشرقية مدة قيامه بأعمال المساحة بها

وقد ذكر « لنت باشا » انه في سنة ١٨٣٤ لما ابتدأ العمل في رأس الدلتا لبناء قناطر ، كان معروضاً للنظر مشروع للرعى مستكمل الشروط ، وكان في نية والي مصر وقتئذ ان يخرج به الى حيز العمل ، ولاتمام ذلك كان من الضروري عمل خريطة « طبوغرافية » متقنة للأقليم ، وان يتبع هذا العمل بعمل مساحة شاملة للأراضي تجهز في خلالها خرائط ، توضح في رسومها ممتلكات الأفراد ، وهذا كان بالطبع نتيجة المساحة التجريبية التي قام بها ماسي في مديرية الشرقية ، وقد طلبت بالفعل العدد والآلات اللازمة ، ولكن لدى وصولها للقطر اوقف العمل في القناطر وتعطل مشروع المساحة النظامية للبلاد المصرية

وفي سنة ١٨٤٠ م أصدر محمد علي باشا أمره ، بتحضير خريطة للقيوم ، فأنجزت تحت مباشرة « لنت » بمقياس « بابل » وبعدئذ اعد ما يلزم لقياس قاعدة لأعمال المثلثات ، بين العباسية والخانكة ، بقرب القاهرة في الصحراء الشرقية ، غير ان هذا العمل ظل واقفاً عند هذا الحد

وفي خلال المدة ما بين سنة ١٨٥٣ — ١٨٥٩ م أمر سعيد باشا والي مصر اذ ذاك بعمل مساحة لأراضي القطر المصري الزراعية ، تحت مباشرة بهجت باشا ، ويظهر مما كتبه لنت باشا انه قد تم عمل خرائط مساحة لبعض اجزاء الاقليم ، لأنه أشار الى الخرائط المساحية لمديرية بني سويف والمنوفية



سراى مصلحة المساحة بالجيزة

الخريطة ، وكلما وجدت جملة قطع متوازية الشكل ، كانت تسمح تماماً بقياس عرض كل قطعة من احد طرفيها وأخذ اطوالها من قياس كل طرف من طرفي طولها جملة ، وكانت هذه الطريقة تستغرق زمناً اقل مما يلزم لقياس كل قطعة على حدها قياساً تاماً ، هذا فضلاً عن المقاسات اللازمة لتعيين موقع القطعة ، بالنسبة للبلدة . أضف الى هذا ان الرسومات المهيئة بها ابعاد القطع لم تكن لها أهمية في نظر القانون ، لأن مصلحة المساحة ليس لديها الوسائل التي يمكن بواسطتها التأكد من معرفة المالك الشرعي للقطعة ، او سلطة للفصل في قضايا المنازعات التي تنجم من وراء ذلك ونظراً لما تحتويه دفاتر مساحة بهجت باشا من المعلومات الخاصة بابعاد كل قطعة ، فهي لم تزل مستعملة في الوجه القبلي حيث يعم رى الحياض ، لأنه من الضروري تعيين الممتلكات وتقسيمها بعد الفيضان بحسب المدون بتلك الدفاتر ، على ان دفاتر وخرائط المساحة الحالية ، قد اخذت مالتك من المكانة العظمى في الجهات التي تحولت فيها الاراضى الى رى صيفي . وقد تعين مقدار الفدان في زمن المساحة التي عملها بهجت باشا واعتبر $\frac{1}{3}$ ٣٣٣ قصبة مربعة ، على ان طول القصبة نفسها لم يكن ثابتاً اذ لم تعينه بعد سلطة يمكن ان يعول عليها ، فكانت القصبة في ذلك الوقت ، اقصر طولاً من ٣٦٤ من الامتار وهو

والغربية التي انجزها بهجت باشا ، ولكنها وزعت بعدئذ وفقدت ولا يوجد بدفاتر مساحة نواحى الوجه القبلي التي حررتها تلك المساحة ، ما يستدل منه على وجود خرائط ، ويظهر انه بعد البدء في العمل على القاعدة التي من مقتضاها تحضير الخرائط ، اضطر بهجت باشا ان يختصر برنامج اعماله ، وان يرجع الى الطرق التي كانت متبعة في الازمنة السابقة ، مقتصراً على قياس الممتلكات ، وعمل حساب مسطحاتها ، وتدوين كل هذه المعلومات في سجلات اراضى البلدة ، مع ذكر اسم المالك وقيمة الضريبة وما يماثل ذلك من البيانات على ان المساحة الاخيرة التي عملت من سنة ١٨٧٨ — سنة ١٨٨٨ لم تمتد عملياتها الى الوجه القبلي ومساحة بهجت باشا التي اجريت من سنة ١٨٥٣ — ١٨٥٩ اعتبرت سجلاً اصلياً للملكية من عهد انجازها ، بل وتمتاز ايضاً باحتوائها على معلومات خاصة تجعلها أكثر نفعاً للقرويين ، من سجلات المساحة التي تمت أخيراً ، لأنها تشتمل على مقاس ابعاد كل قطعة مع بيان مساحتها ، بينما السجلات التي صار تحضيرها حديثاً نظراً لتعديل ضرائب الاطيان لا تحتوى الا على المساحة فقط ، لأن الزمن الذي تحدد للمساحة لم يسمح للساحين بقياس الأضلاع والأقطار لكل قطعة وتدوينها ، بل كانت تؤخذ المقاسات اللازمة لتحشية شكل الممتلكات بالدقة على

الطول الذي استعمله ماسي في سنة ١٨٢٣ ثم صارت تقرب من ٣٥٠ من الامتار على كل حال في الوجه القبلي وقد أعيد النظر في مسألة عمل خارطة عمومية للقطر المصري، في سنة ١٨٥٨ فعين والي مصر المغفور له « سعيد باشا » لجنة لدرس المشروع ، واجراء العمل . وبناء على توصية اللجنة ، طلبت آلات (جيودوزية) من أحسن ما صنع في ذلك الوقت ، من محل (برونر) في باريس ، وكانت عبارة عن قضيب لقياس القاعدة طوله أربعة أمتار ، مركب من قضيين ، أحدهما من البلاتين والآخر من النحاس الأصفر بركبان على مسند (ركيز) من الحديد ، قطاع شكله هكذا T و (تيودوليتين) من ذوات الدوائر التي يبلغ قطرها ٤ سنيمتراً ، ومركب على كلتا الدائرتين الرأسية والأفقية ، في كل منهما أربعة مكروسكوبات ، وابتعت أيضاً آلة أخرى من هذا النوع ، بدون الدائرة الأفقية ، لاستعمالها كآلة نقالة لرصد الافلاك

وقد أجريت عدة تجارب في باريس ، لتعيين مقدار ما يحصل من التمدد ، في هذه القضبان المعدنية وقورنت بعدئذ مقارنة دقيقة ، في مدريد عاصمة الاسبان ، مع قضيب آخر ، من ذلك النوع خاصة الحكومة الأسبانية ، وقد أحضر فعلاً هذا القضيب الى مصر ، حوالي سنة ١٨٦٧ ولكنه لم يستعمل باستمرار ،

وقد ذكر (لنت) باشا ، انه لما وصل القضيب من باريس ، لم تفك تعبئته بل ترك في صندوقه الى أن أتيح للسير دافيدجل ، أن يستعمله في قياس قاعدة صغيرة ، بقرب اهرام الجيزة في سنة ١٨٧٦ ، ويقال انه قيس بعدها قاعدة أخرى على امتداد الطريق الموصل الى الأهرام ، تحت اشراف الجنرال (استون) اركان حرب الجيش المصري ، على انه قد تعذر على الاختصاصيين الوقوف على أثر لهذا الخبر ، ومع ذلك فكانوا على شيء من اليقين ، من انه في كلتا الحالتين ، لم تعمل بهما ارساد مستوفية ، وان هذه القواعد ، لم تستعمل قط في مساحة القطر ، بل ان القضيب نفسه ، ظل منسيا حتى السنوات الأخيرة ، ولكنه أصبح بعد ذلك المعيار الرئيسي للطول ، الذي تقارن به سائر المعيارات التي تستعملها مصلحة المساحة في القطر المصري مباشرة ، أو بواسطة المعيار المأخوذ عنه .

ولما أرسل « اسماعيل افندي مضطفي » — هو العالم المشهور اسماعيل الفلكي باشا — الى باريس لتحصيل علم الفلك ومباشرة تركيب وتحقيق آلة قياس القاعدة التي أوصى عليها ، عهد الى محمود بك ، — هو محمود باشا الفلكي — عمل المساحة في مصر ، وطلب منه تحضير خريطة للقطر ، غير أن الاستعدادات الوافية اللازمة لعمل كهذا ، له من الأهمية المكان الأعظم وقد تركت واهملت ، ولم ينل محمود بك سوى بعض المساعدة أو التنشيط ، وقد ذكر

في خريطة للدلتا طبعت بمقياس ١:٢٠٠٠٠ ، بعد بضع سنوات من شروعه في العمل ، انه لما ابتدأ في مساحة القطر المصري ، لم يكن لديه آلة لقياس القواعد ولا (تيودوليت) مضبوط ولذلك عين خطوط الطول والعرض لنحو ٣٠ نقطة في الدلتا ، ولنقط أخرى في الوجه القبلي بواسطة (السكستانت) و (الكرونومتر) وجرت المساحة التفصيلية بواسطة (بلنشيطات) استعملها المساحون في وضع (الترافرس) على شواطئ النيل والترع المهمة ، وعينوا سكنات النواحي بواسطة التقاطع ، وتوجد على خريطة مديرية الغربية ، ملاحظة تفيد أن خطوط الطول والعرض قدرت لأربعة عشر بندراً ، واستعملت كضابط ، وقد اتبعت نفس هذه الطريقة ، في الوجه القبلي ، ولو أنه لا يوجد ذكر للأماكن التي تعينت مواقعها الجغرافية فلكياً ، في ذلك الوقت وهكذا أهمل التدبير الأصلي لعمل مساحة نامة للأراضي اهمالاً كلياً ، وأجرى شيء من المساحة التقريبية التي ساعدت ماديًا ، على عمل خرائط طبوغرافية ذات مقياس صغير ، ولكنها لم تبلغ من الدقة ما يفوق عمل الاستكشاف ، لأنه لم يبين لها أكثر من الترع والقرى الا ماندر ، فبينما ترى الخريطة ذات فائدة ، وان كانت قليلة للمسائل الادارية في البلاد التي لا توجد بها غيرها من الخرائط ، فانها من جهة أخرى لم تكن لتسهل ضبط ضرائب الأتبان ولا لتساعد المالكين للحصول على بيان لأتبانهم ، ولم يطبع من الخرائط الا القليل ، كخريطة الدلتا بمقياس ١:٢٠٠٠٠ في سنة ١٨٧١ م وخرائط مديريات القليوبية والمنوفية والغربية ، في سنة ١٨٧١ بمقياس ١:٢٠٠٠٠ وخريطة للاسكندرية ، والبلاد المتاخمة بها بمقياس ١:٢٠٠٠٠ وضبطت هذه الخريطة الأخيرة فقط بالمثلثات ومسودات خرائط الوجه القبلي التي رسمت بمقياس ١:٢٠٠٠٠ محفوظة الآن في مخزن خرائط مصلحة المساحة ، وعليها تواريخ سنة ١٨٧١ أو سنة ١٨٧٢ وهي مجرد خرائط طبوغرافية ، لاتبين حدود البلاد ولا المراكز .

ونأتي هنا على بيان للسطحات التقريبية للأراضي المنزرعة كما أوجدتها المساحات المختلفة ، التي عملت بين سنة ١٨٠٠ وسنة ١٨٧٧ م نقلاً عن سعادة المغفور له « يعقوب ارئين باشا » وهي في سنة ١٨١٣ كانت ٧١٦ ر ٣٠٥٤ فداناً ، وفي سنة ١٨٤٠ كانت ٢٢٦ ر ٤٩١ فداناً ، وفي سنة ١٨٥٢ كانت ١٦٩ ر ١٦٠ فداناً ، وفي سنة ١٨٦٢ كانت ٣٠٣ ر ٣٩٥ فداناً ، وفي سنة ١٨٧٥ كانت ٥٦ ر ٧٠٣ فداناً باعتبار أن طول القصبة اذ ذاك كان ٣٦٤ متراً

وكان القدان في كل هذه المساحات يساوي ٣٣٣ قصبه مربعة الا في بعض الظروف الخصوصية التي أشير إليها ، وكان

طول القصبة ٣٦٤ أمتار في سنة ١٨١٣ ونحو ٣٥٠ أمتار في سنة ١٨٤٠ وسنة ١٨٥٢ م ونحدد بأمر عال صدر في سنة ١٨٦١ م وأصبح طولها ٢٥٥ أمتار. وقد ذكر كلوت بك أن المسطحات المنزرعة في سنة ١٨٤٠ م كانت مكونة مما يأتي :

أطيان خراجية : الوجه البحرى ٢٢٤٩٠٠ فدان ، مصر الوسطى ٦٨٢٦ ، فداناً ، الوجه القبلى ٧٥٠٤٠٠ فدان . أطيان جفالك وأبعاد ٦٣٥٠٠ فيكون المجموع ٩١٢٢٦ ر٤٩ فداناً



عبد الحالى بك مطاوع وكيل اقليم الرسم



محمد بك لطفى مدير اقليم الحساب

وقد قدر صاحب العطوفة المغفور له « بطرس غالى باشا » مساحة الأطيان الخراجية ، بـ ١٦٩ ر ٣٥٢٥٥ فداناً في سنة ١٨٥٢ فإذا أضيف الى هذا العدد أراضى الجفالك والأبعاد حسماً قدرها كلوت بك في سنة ١٨٤٠ ببلغ بمجموع الأراضى الزراعية بالقطر المصرى ١٦٩ و ٤١٦٠ فداناً

ويمكن مقارنة هذه المقادير ، بمجموع مسطح الأراضى الزراعية بالقطر البالغ سبعة ملايين ونصف مليون فدان ، كما أوجدته المساحة التى أجريت فى أوائل هذا القرن ،

على أن المساحة التى عملت فى ذلك الزمن ، لم تخل من فائدة تذكر ، وإن لم تكن تامة على ما يفهم من معنى المساحة الحديثة ، فقد أدرك الكل تماماً عظم الحاجة الى نظام أفضل للقياس وأنه لا يمكن ادخال اصلاح حقيقي ، فى نظام وضع الضرائب مالم توجد خرائط تبين موقع وشكل ومقدار كل قطعة أما الصعوبات التى حالت دون انجازها ، فكانت تنحصر أولاً فى الافتقار الى الثبات فى العمل على وتيرة واحدة لأن المشروعات لم تكند تظهر فى الوجود ، حتى نهمل بعد سنوات قليلة ، وثانياً فى عدم وجود نظام يساعد الذين يفهمون اصول المساحة على تشكيل هيئة مدربة ، لمباشرة الاعمال المختلفة ، ومع أن القائمين

بهذه الاعمال كانوا يشتغلون بغيره وبنشاط ، فكانت اشغالهم متقطعة ، اى تعمل حيناً ثم تقطع طويلاً ، ولم يعمل ترتيب نظامى الا وكانت عاقبته الفشل ، نظراً لعدم السير بثبات على منهاجه

المساحة التأريخية من سنة ١٨٧٨ الى سنة ١٨٨٨

فى ٢٧ يناير سنة ١٨٧٨ م صدر أمر عال بتشكيل لجنة لتحقيق النقص الحاصل فى الحسابات المتنوعة ، وتقدير قيمة كافة الايرادات فتشكلت ، وذلك لما أصبحت مسألة البحث فى الحالة المالية المصرية ، امراً محتوماً ، وبالبحث لدى تلك اللجنة ، تعمس درس مسائل الضرائب كما ينبغى ، بمجرد معرفة مساحة كل ملك بالضبط وأنه لا بد من معرفة مقدار ومواقع الحقول العديدة المشتمل عليها هذا الملك ،

على ان المساحة التى اجريت بمباشرة « بهجت باشا » فى سنة ١٨٥٣ - ١٨٥٩ لم تأت الا بمسطحات الحقول فقط ، معتمداً فى أخذ هذه المسطحات على قصة تختلف فى الطول عن القصبة التى صودق عليها فى سنة ١٨٦١ م كما ذكر سابقاً ، وعلى أسلوب للحساب غير صحيح ، وربما أدى الى اغلاط لا تغتفر . وكانت الاعمال المساحية فيما مضى قاصرة على جمع كشوف الاراضى فى كل قرية ، وتدوين مسطحات الحقول العديدة بها . وهى المسطحات التى نجمت عن مقاسات وحسابات من هذا القبيل ، وربما أمكن مقارنة بعض نتائج مثل هذا الجمع ببعض الآخر ، والنظر فى فروقاتها ، لو كان هناك ضوابط فعلية ، كما حصل بعد ذلك من قياس كل قطعة من الارض وتعيينها بل يان موقعها بالنسبة للقطع المحاطة بها ولا يتيسر ذلك الا بمساعدة الخرائط ذوات المقياس الكبير . ولما كان هطول الامطار بمصر ، يغنى المزروعات عن الرى

اصبحت مواقع بعض القطع من الاهمية بمكان ، وليست الحقول الخصبه بذات قيمة الا اذا كانت قريبة من ترعة أو من المساقى المعدة لتوزيع مياه النيل . هذا وان الملاك الواقعة اراضيهم فى مواقع مستحسنة يمكنهم فى الغالب اضرار من جاورهم من الملاك الآخرين بمنع



محمد بك كامل والى مدير المساحة الطبوغرافية

ايصال الرى الى اراضيهم التى مواقعها ليست كذلك اما الاراضى المنحطة (المواطى) فتختلف فى القيمة ، وإن لم يكن الصرف فيها متوفراً ، فتكون عديمة القيمة أصلاً ، وعلى

هذا لا يمكن التعبير عن هذه العوامل المهمة بالدقائق كما ينبغي ،
فالضابط الوحيد ، لصحة تقدير ثمن أية قطعة ، والضرية التي
يجب ان تفرض عليها ، ماهو الا إعادة خص ترتيب الاراضى
بالقطار

على ان هذا الامر يستلزم زمنا طويلا ومصاريف باهظة ،
واذا استعملت الخرائط المرسوم عليها كل ملك أو جملة ممتلكات
بأى مقياس ، يتضح جليا كل خروج عن نظام ربط الضرية
ويمكن البت في امره ، من اول وهلة ،

هكذا مع امكان تعيين الاراضى القابلة للاصلاح ، وإعادة
تقدير الضرائب عليها من وقت لآخر ، واجتساب درج نفس
القطعة ، اكثر من مرة باسماء ملاك مختلفين

فقياس العقار حيثئذ ، وعمل حساب مسطحة يهد ما يكتفي
من الاسباب اللازمة لتحصيل الضرائب المستحقة للحكومة .
أما الخرائط فمع كونها حجة للعقار ، فهي اكثر نفعا للملاك عند
ما يتعاملون باطيانهم .

لذلك كان من ضمن الحاجات الاولى عمل مساحة تفصيلية
خراجية ، تتبع فيها القاسات الصحيحة والطرق الدقيقة على
اختلاف انواعها ، وتعيين المقدار الحقيقي لكل ملك ، وشكله وتدوين
كل ذلك معا باسم المالك واعداد الخرائط ، لتبين موقع وشكل
كل قطعة .

وبناء على التوصيات التى قدمتها اللجنة ، تقرر انشاء مصلحة
للتأريخ ، وصدر امر عال فى ٩ فبراير سنة ١٨٧٩ م بتعيين المستر
« كلفن » مديرا عاما لها ، الا انه استقال فى شهر ابريل من السنة
المذكورة ، وخلفه الجنرال (استون) الذى تعين مديرا لها فى ١٣
ابريل سنة ١٨٧٩ ، وفى ابان رياسته للمصلحة ابتداء فى اجراء
العمليات الفنية تحت حكم الامر العالى الصادر فى ١٠ اغسطس
سنة ١٨٧٦ الذى تعينت فيه الغاية المقصودة ، من العمليات
المساحية ، ونص بوجوب عمل مساحة لأراضى الوجهين البحرى
والقبلى بالقطر المصرى لممكن ضبط تقسيم الضرائب على المالكين
وترتيب الاراضى نفسها ، وقضى ايضا بحفظ الاوراق الاصلية
بدفتر خاتمة وزارة المالية وايداع صورة منها بالمديرية ، واخرى
بمقر التارىخ

وبذا تكون الدفاتر والخرائط سهلة المنال للجمهور ، وفى
الامكان الحصول على صور منها نظير دفع رسم معلوم ، مما دعا
الى اعداد مساحة خراجية تفصيلية غير قاصرة على قياس الاراضى
ومجهز الخرائط ، بل تكون حاصلة ايضا على الوسائل الضرورية
التي تمكنها من تدوين ملكية الاراضى باسم مالكيها ، ووضع
نظام الاراضى

ويظهر ان المساحة جرت فى بدء الامر ، بصفة تجريبية ،
لانه على ما يظهر ، لم تصدر تعليمات معينة للمساحين ، ولذلك كان
كل منهم يتبع فى اجراء العمل الطرق التى يرى أنها اكثر ملائمة
فى الاستعمال ، مع ان الآلات الدقيقة لقياس القواعد
و (التيودوليات الجيودودية) التى اشترت منذ سنين لم
تستعمل ، ومن المرجح ان السبب فى ذلك هو اعتبارهم للزمن
الذى يصرف فى اعداد ولو بعض من مثلثات الدرجة الثانية
« حجر عشرة » فى سبيل استئجارها ، وما يؤسف له ان
الاجراءات العادية الخاصة باعداد شبكة من المثلثات الدقيقة ،
لضبط وتعيين الاساس اللازم لعمل المساحة التفريدية ؛ لم يعمل
بها الاجرية

وربما كان ذلك نظراً للاحتياج الى اتمام العمل بقدر ما يمكن
من السرعة . على ان الضرر الحاصل من الاستغناء عن مثل
هذه الضوابط واستعمال مثلثات اقل دقة اصبح بعد ذلك امرا من
الامور الجلية : اذ ظهرت اغلاط عديدة عندما بدى فى مراجعة
الاعمال على اسلوب نظامى وكان فى الامكان اكتشافها وقت
العمل لو وجدت فى حينها مثلثات مضبوطة ومتصل بعضها ببعض
تمام الاتصال ؛ وكان حساب الارصاد واتقادها عملا مستقلا
وقد ابتداء العمل فى عدة نقط بمديرىات القليوبية والبحيرة
والغربية ، الا انه نظرا لعدم وجود ضوابط قياسية ؛ تعذر
الحصول على نتائج يصح الاعتماد عليها ؛ وليس ثمة دفاتر يمكن
منها اظهار طريقة السير العمومية للعمليات المساحية التى كانت
مقصودة بالذات ؛ اللهم الا مساحة عدة سطحيات ذات مقدار
متوسط عوضا عن ان نرى تسميا لمساحة تشمل كامل القطر .

وأما القضييب المساوي اربعة امتار طولا ، المصنوع فى
باريس بواسطة « برونز » الذى استعمله السير « افدجيل » فى
قياس قاعدة قرية من الاهرامات ، فى سنة ١٧٧٦ ، فلم يستعمل
فى مساحة القطر فى ذلك الوقت ، مع ان طوله تحققة بعناية
زائدة ، بمقارنته بمعيارات اخرى فى مدينتى باريس ومديريد
واستعمل بدله قضيبان من الفولاذ طول كل منهما ثلاثة امتار
ابتعا من ايطاليا ، وربما كان القصد جعلهما ضابطا للأعمدة
الخشبية ، التى كانت مستعملة فى قياس القواعد ، ولما كان طول
كل من هذه الأعمدة الخشبية اربعة امتار ، أصبحت مسألة
تحقيق اطوالها ، بواسطة اجزاء القضييب ، ذى الثلاثة الأمتار من
العمليات الشاقة ، ولذلك اهملت

ولم تكن هناك معلومات ، تعين لنا الطرق الفنية المتبعة فى
ذلك الوقت ، على انه من الثابت ان العمل لم يكن له ضوابط
مكتملة الا

اجريت مساحة مسطح معلوم حسب النظم الجديدة. وكانت نتيجة هذا العمل في اواخر سنة ١٨٨٠ كما يأتي :-

المسح بالفراس

لمديرية	عدد الافدنة التي اعتمدت	الاراضى التي مسحت من ابريل لغاية ديسمبر	لاراضى لباقية تحت المساحة	مجموع المسطح التقديرى
القليوبية	٣٠٠٠٠	٦٦٦٤١	١٠٦١٧٥	١٥٢٨٣٩
الغربية	١٨٠٠٠	٥٧٦٩٦	٧٨٩٦٩٤	٨٦٣٣٣٢
الفيوم	—	١٨٨٠٠	٢٠٤٦٧٥	٢٢٣٣٧٥

وكانوا موزعون بالكيفية الواردة بالجدول الآتى :-

المديرية	المثلثات		التحديد		فرقة المساحة التفصيلية
	مفتشون	فرق مساحة	مفتشون	فرق مساحة	
الغربية ..	١	٨-٦	٢	٦-٤	٣٥
القليوبية ..	١	٢	١	٢	١٣
الفيوم ..	٠	٢	١	١	١٣

وقد ذكرت اللجنة في تقريرها عن المساحة لسنة ١٨٨٠ م انها رأت ضرورة اتباع طريقة للعمل بمديرية الغربية مخالفة للطرق المتبعة بمديرتي القليوبية والفيوم : ونظرا لوجود تباين كبير في تدريب العمال وفي معلوماتهم الفنية رأوا من المستحسن في مثل هذه الاحوال النفاذ عن فكرة عمل مثلثات عمومية للقطر تكون متشابهة في الشكل وثابتة من اولها الى آخرها والاستعاضة عنها بطريقة تكون اكثر تقييدا

وتنفيذ لهذا القرار رصدت شبكة من المثلثات بمديرتي القليوبية والفيوم : طول ضلع المثلث منها اربعة كيلو مترات وان المرجح مدها فيما بعد لبعض المديريات الاخرى . وكان كل مثلث من هذه المثلثات الكبيرة يقسم الى اربعة مثلثات صغيرة تستخدم زواياها بصفة نقط ضابطة لخطوط (الترافرس) التي وضعها الفرقة المكلفة تعيين الحدود قبل اجراء المساحة التفصيلية .

وكانت تكاليف العمل في الستة الأشهر الأخيرة من تلك السنة كما يأتي :

الغربية — كانت تكاليف مساحة ٥٥٨٢١ فداناً مبلغ ٦٣١٣٦ جنياً أو بعبارة أخرى بلغت تكاليف مساحة المائة فدان ١٢ جنياً مصرياً

الفيوم — كانت تكاليف مساحة ١٤٣٥٦ فداناً مبلغ ٢٤٥٣ جنياً مصرياً ، أو بعبارة أخرى بلغت تكاليف مساحة المائة

لأول مرة . الا ان استعماله لم يصادف استحساناً لدى المزارعين الذين يجهلون ، ولذا لم يثقوا بالنتائج التي ظهرت بواسطته ، ولا ريب في ان كل هذا مما زاد في الصعوبات القائمة في سبيل المساحة ، وقد اصبح من الضروري الآن درس احوال العمل أكثر من السابق ، اذا اريد الحصول على نتائج مرضية

وللقيام بهذا الدرس ، صدر امر عال ، ٢٧ ديسمبر سنة ١٨٧٩ م يقضى بتشكيل لجنة للبحث في اعمال المساحة حيث اصبحت مسألة الافتقار الى تدبير أتم وترتيب نظامي لمراجعة الأعمال من الامور الضرورية

ولمناسبة استقالة الجنرال « استون » من خدمة الحكومة الحدودية اذ ذاك في شهر ابريل سنة ١٨٨٠ م اسندت ادارة التاريع الى اللجنة مشكلة — بناءً على الامر العالي الصادر في ٧ ابريل سنة ١٨٨٠ م — من محمد باشا رستم ، محمود الفلكي بك ، روسوبك ، المستر . ا . كلفن

فكان اول قرار للجنة اختبار جميع المساحات التي تمت في غضون الاثني عشر شهرا الماضية ، وفعلوا اختبرت المثلثات والمساحة التفصيلية للقري والممتلكات في ثلاث مديريات . هي القليوبية والغربية والفيوم ، اذ كانت الاعمال المساحية جارية فيها . وقد اشارت اللجنة في تقريرها سنة ١٨٨٠ م الى خلل الاعمال وذكرت مثلثات مديرية الغربية لم تكن مضبوطة ولا تصلح لضبط المساحة التفصيلية لممتلكات الافراد

أما مديرية القليوبية ، فقد عملت بها مثلثات لنحو ٣٠٠٠٠ فدان من مسطحها (عبارة عن ١٢٦٠٠ هكتار) . على انه قد استحال مراجعتها بسبب ان الراصد قليلا ما يعين مراكمه تعييناً ثابتاً ، وفي مديرية الفيوم انجزت بعض الاعمال التمهيدية فقط ، ولم ترصد بها مثلثات ، وقد اجريت بعض الاعمال في المديريات الاخرى ، الا ان مقدارها لم يكن شيئاً مذكوراً

وكانت نتيجة الاختبار الذي اجري في النصف الثاني من سنة ١٨٨٠ م كالآتي :-

المديرية	عدد القرى الموضوعات تحت الاختبار	عدد القرى التي رفضت	عدد الافراد التي رفضت	عدد الافدنة التي اعتمدت	مجموع الافدنة
القليوبية	٢٦	٣	٣٩٥٠٠	٣٠٠٠٠	٦٩٥٠٠
الغربية	٣	٢	١٤١٥	١٨٠٠٠	١٩٤١٥
البحيرة	—	٢٤	١٦٦٨٦	—	١٦٦٨٦
المجموع	٢٩	٢٩	٥٧٦٠١	٤٨٠٠٠	١٠٥٦٠١

وعلاوة على ماسبق اختباره . مما تم من الاعمال ، فقد

فدان ١٧ جنيا . على أن تكاليف عمل المثلثات لم تدخل ضمن هذه المجموعات

وعليه اتى التاريخ منذ نشأته حتى سنة ١٨٨٢ م مساحة ١٩٨٦٦١ فداناً بلغت تكاليفها ٧٩٣٧٩ جنيا مصريا ، أو بعبارة أخرى بلغت تكاليف المائة فدان أربعين جنيا ، وقد تزداد هذه التكاليف ، الى أن تبلغ ٥٦ جنيا . هذا اذا غرضنا



منظر بعض الساحين ومعم الآلات الهندسية لاجراء عمليات المساحة في حالة تقليم

الكبرى الى اربعة اقسام . وقياس كل قسم منها مرتين بالجزير . واستخدام هذه الاطوال بصفة قواعد للمثلثات الصغرى ويظهر أنهم كانوا لا يهتمون بمسألة الفروقات الحاصلة ، من مقارنة طول اكبر ضلع يوجد بالمقاسات المذكورة . بالطول الحسابي لذلك الضلع ، اذا لم يكن مقدار هذه الفروقات يستدعى إعادة القياس ، ويظهر انه لم توجد وقتئذ ادارة عمومية ، تتولى البحث في هاتيك المسائل ، بطريقة حسانية على ان هذه الطريقة ألغيت فيما بعد ، وظل مهندس المثلثات يباشر عمل المثلثات الصغرى ، من احدى النقط التي تعينت بواسطة المثلثات الكبرى ، وقد عهد بأعمال المثلثات في تينك المديريتين الى مفتش خاص ، واسكنها بمديرية الغربية كانت في عهده المفتش المباشر عمل المساحة بالجهة

وقد قسمت مديرية الغربية على ثلاثة مفتشين ، كان يباشر كل منهم أعمال المثلثات وتحديد القرى والمساحة

التفصيلية في المسطح الخاص به ، وكانت تفصل بعض هذه الاقسام حدود طبيعية كالسكك الحديدية مثلا ، أو فروع النهر أو الترع الرئيسية . ومسحت على حدتها فكار كل قسم يجرأ في البدء الى وحدات يبلغ مقدارها من ٥٠٠٠ الى ٦٠٠٠ فدان تكون من نفسها عملا مستقلا ، ويوضع فيها نوع من مثلثات صغرى ابتدائية لتكون ضابطا فيما بعد لعمل (البلنشيطة) والمساحة بالجزير . وكانت تعمل الخرائط بمقياس ١:١٠٠٠٠ والفرق المسموح به في الطول لا يزيد على ٣ في الألف ، وقد يمكن فهم التصميم العمومى الذي تقرر بموجبه اجراء المساحة التفصيلية الخراجية لأراضى القطر الزراعية من التعليمات التى نشرت اذ ذاك لارشاد الساحين

المثلثات

لقد قيست ثلاث قواعد للمثلثات الكبيرة التى يكون المثلث فيها مساويا فى الاتساع لمثلث الدرجة الثالثة الحالى ، احداها بمديرية البحيرة على خط سكة حديد الرحمانية ، والثانية عند نوى بمديرية القليوبية ، على خط سكة القليوبية الموصل

النظر عن ال ٥٧٦٠١ فدان المرفوض عملها ، وبذا تعادل تكاليف الهكتار الواحد ٩٥ جنيا أو ١٣٣ جنيا ، وكانت مسألة شراء الآلات الهندسية والتأخيرات التى لا يمكن اجتنابها عند البدء فى عمل جديد من بعض الدواعى لزيادة هذا العدد ، وان لم يكن هناك شك فى فداحة قيمة التكاليف

وانحصر العمل حينذاك فى ثلاث عمليات ، وهى المثلثات وتعيين حدود القرى (التحديد) المساحة التفصيلية وأجريت جميعها فى ثلاث مديريات هى الغربية والقليوبية والفيوم ، بواسطة ٧٧ فرقة مساحية ، موزعة على ستة مفتشين ، كل فرقة مكونة من مساح ومساعد ، أو تليذ وأربعة قياسين ، على ان المساعد لم يكن موجوداً فى أكثر الحالات

فالمثلثات الصغرى فى هذه المديرية مبنية على المثلثات الكبرى ، لذلك قسم كل من الكبرى الى اربعة من المثلثات الصغرى وفقا للترتيب السابق . وذلك بتوصيل منتصف كل ضلع بمنتصف الضلع التالى له ، كى يمكن تجنب ضرورة رصد زوايا أكثر من اللازم ، ولما لم يمكن السير على هذه الخطة استعاضت باخرى تكاد تفضلها ، وهى تقسيم ضلع احد المثلثات

للزقاق ، والثالثة قرب قرية سباط ، من اعمال مديرية الفيوم
وهذه القواعد الثلاث كانت الأساس الذي بنيت عليه
مساحة تلك المديرية وكانت تشخص كل قاعدة بواسطة
(التيودوليت) على امتداد جسر السكة الحديدية وعلى بعد
نحو مترين من القضبان ، ووضعت اوتاد من الخشب قطاعها
 0.10×0.10 م. أمتار تقريباً ، على استقامة واحدة وعلى ابعاد
متساوية ، بمقدار اربعة امتار ، ثم غرست بالأرض الى ان ظهر
منها ما يقدر بنحو ٦٠ سنتيمتراً عن سطح الأرض وكانت توازن
هذه الاوتاد على قدر الامكان

على انه لم يعمل وقتئذ اي ترتيب مخصوص لتصحيح الطول
النهائي ، لعدم توازن الاوتاد ، وجرت عملية القياس ، بوضع
ثلاثة قضبان من خشب البلوط ، طول الواحد منها أربعة أمتار
على الاوتاد بالتعاقب الى ان تم وضعها على قسم طوله ٢٠٤
امتار ، وذلك بوضع ال ١٧ قضيباً ثلاث مرات ، وبعدئذ نقل
طرف الشاخص الاخير على الأرض ، وقورن بنقطة من المعدن
موضوعة بواسطة كتلة من الحجر مبنية في قاعدة من البناء على
نفس استقامة الخط تعييناً لحد القسم ، وكل عشرة اقسام من
هذه كونت ال ٢٠٤٠ متراً التي هي عبارة من القاعدة وقيس كل
قسم مرة في كل اتجاه قبيل الظهر ، وكذلك مرة في كل اتجاه
بعد الظهر ، بمعنى انه قيس اربع مرات ، وقد تكرر هذا الترتيب
في اليوم التالي وعلى هذا كانت جملة المرات التي قيس فيها القسم
ثمانى مرات ، وكان الوقت الذي صرف في قياس القاعدة
بأكملها عبارة عن شهر تقريباً ، وان ما عمل كان كافياً لاعداد
نتائج ذات دقة مناسبة

وقد يمكن الحصول على نتائج حسنة جداً مع استعمال القضبان
المصنوعة من الخشب الجيد الخالي من العروق — هذا اذا روعي
الاعتناء الزائد في استعمالها وتحققت اطوالها من وقت لآخر ،
على ان غاية ماتاً كد لنا للان ، هو ان تحقيق اطوال قضبان
البلوط كان ناقصاً ، وكان مسطح قطاعها خمسة اوسنة سنتيمترات
مربعة ومصنوعة من خشب البلوط اليابس ، وبكل من طرفيها
كعوب من الصلب ، ولكي يتيسر جعل نقطة تماس هذه
القضبان صغيرة بقدر الامكان ، كان جزء من هذه الكعوب
الصلبية على شكل اسطوانى ، وكانت الاسطوانة في احد طرفي
القضيب افقية وكان وضعها في الطرف الآخر رأسياً ، وبهذه
الواسطة يحصل تماس القضيبين من تقابل هذين السطحين
الاسطوانيين بحيث يصنع محور الاسطوانتين زاوية قائمة

وقد اتضح عدم موافقة تحقيق القضبان ذوات الاربع امتار
بالمعيار ذي الثلاثة امتار الذي اشترى من ايطاليا ، ولهذا كانت
تعاير هذه القضبان اثناء مباشرة العمل بواسطة الشريط الصلب

ولم توجد هناك دفاتر تامة لقياس أية قاعدة وعليها امكن تعيين
الدقة التي توصل اليها ، اما ما قبل عن تحقيق الشريط وتصحيحه
نظراً لتدده بالحرارة وتقلصه بالبرودة ، فانه لم يعثر على تفصيلات
شافية ، فيما يختص بهذه النقطة ، وكان يعاير كل قضيب بهذا
الشريط يوماً قبل البدء في العمل وعند الانتهاء منه

جرت أعمال المثلثات بعد قياس القاعدة وقيست الزوايا
(تيودوليات) من صنع (رافن) و (سيمس) من ذات
اللائقى عشرة بوصة لها ورنيتان على دائرتيها الرأسية والافقية لممكن
بواسطتها قياس الزوايا بالغاية ٥ للاولى و ١٠ للآخرى وكانت
تؤخذ القراءة مرتين والنظارة على حالتها الاعتيادية ، ومرتين
أخريين وهي على حالتها العكسية بدون تغيير في صفر الدائرة ،
بحيث ان الاربع قراءات تكون دائرة رصد تامة

وكان من ضمن ترتيبهم ، قياس زوايا المثلث الثلاث ، الا
انه توجد شواهد على عدم مراعاة هذا الترتيب كثيراً ،

ولقد جرت أعمال المثلثات بهذه الكيفية بمديرية البحيرة
والقليوبية والفيوم ، وبما ان كل مديرية من هذه المديرية مفصولة
عن الاخرى بمسافة عظيمة ، لم يمكن عمل أى اتصال لتيسر
مراجعة السلسلة المثلثة في احداها بالآخرى أو من جهة أخرى
قياس قاعدة تحقيقية في احدى هذه المديرية .

اما النوع الثاني من المثلثات فقد جرى بمديرية الغربية ،
بواسطة عمال غير اكفاء ولم يكن ثابتاً لدرجة يصح معها أن
يتخذ أساساً للمساحة التفصيلية الحساسة لمطوب توقيها
(تحشيتها) بمقياس بسيط فكانت تقاس القواعد مرتين أو
ثلاثاً بجزير على امتداد خط السكة الحديدية أو جسر ترعة ،
ومنها تتفرع شبكة من المثلثات الصغيرة ، تتفاوت اطوال اضلاعها
من ٨٠٠ الى ١٢٠٠ متراً وكانت ترصد الزوايا بتيودوليت ٦
بوصات أو ٨ بوصات ومن هذه الارصاد كانت تستخرج اطوال
الاضلاع في الغيط بالطرق الحسابية ، ولم تعين احداثيات
هذه النقط الثوابت ، بواسطة عمليات حسابية مستقلة ، بل لم
توجد مراقبة عمومية لها .

الحساب

حقاً لا يوجد اقل ريب ، في عدم البحث في مسألة الحساب
اذ لم يعمل لحص رياضي مستقل للارصاد أو أسلوب نظامي
لتوزيع الاغلاط ، فكانت جميع الأعمال الحسابية تعمل بواسطة
الراصد بالغيط ، وكان في وسعه والحالة هذه احداث أى تعديل
بالارصاد التي يرى عدم موافقتها ، وتدوين الزاوية الثالثة
للمثلث من غير أن يرصدها ، وكانت تنحصر الأعمال الحسابية
التي جرت مباشرتها في ايجاد اطوال الاضلاع .

وقد صار تميم ٥٣٥٠٩ من هذا المجموع في بحر سنة ١٨٨٠
والباقي وهو ٢٩٩٤٣١ عبارة عن مقدار مامسح من الاطيان في
سنة ١٨٨٠ م والذى تبين في نهاية السنة بأنه تحت المساحة
وقد توزع المسطح الذى جرت مساحته بالكيفية الآن
وذلك بالفدان

المديرية	مسح لغاية ٣١ ديسمبر سنة ١٨٨١ م	باق تحت المساحة	المجموع
الغربية . . .	٢٣٤٤١٢	٦٢٨٩١٠	٨٦٣٣٢٢
القليوبية . .	٢٨٧٥٠	١٢٤٠٨٩	١٥٢٨٣٩
الفيوم . . .	٣٧٠٥٢	١٨٦٣٢٣	٢٢٣٣٧٥

على أن هناك اطيانا خاصة بالدومين ، يبلغ مقبدارها
٤٢٦٠٠٠ فدان ، كان على التاريخ القيام بمساحة نصفها ، لأن
مصلحة الدومين نفسها ، أجرت مساحة النصف الآخر ، وقد
ابتدأت أيضا مساحة مديرية المنوفية (مركز تلا) في غضون
هذه السنة ، لأن هذا المركز على مقربة من بندر طنطا ، ويمكن
للمفتشين الموجودين هناك مباشرة العمل .

وقد كان المسطح الذى قدر لأراضى القطر المصرى الزراعية
اذ ذاك عبارة عن ٥٧٣٨٠٠٠ فدان منها ٥١٥٠٠٠ فدان
مسحت أو سيجري مساحتها قومسيون مصلحة الدومين ، والباقي
٥٢٢٣٠٠٠ هو المطلوب اجراء مساحته بواسطة عمال التاريخ
لغاية سنة ١٨٩٤ م وهو الزمن الذى قدر باعتبار تميم
٥٠٠٠٠٠ فدان في السنة الواحدة .

وفى ذلك الوقت تقرر الشروع ، فى اعداد خرائط للراكر
بمقياس ١ : ١٠٠٠٠ عقب اتمام الخرائط المساحية ، وذلك بتصغيرها
الى ١ : ١٠٠٠ من مقياسها الاصلى ، وقد كان مركزا كفر الشيخ وسمند ،
بمديرية الغربية ، هما المطلوب عملهما مبدئيا ، وطبع ونشر
خرائطهما متى تمت لوحات الخرائط المساحية .

ومن النظامات الحسنة التى ادخلت على العمل ، أمكن الوصول
الى تقدير مضبوط لتكاليف العمل وقد بينت اللجنة فى تقريرها
من سنة ١٨٨١ م ما يأتى :

ماصرف لغاية أول يناير سنة ١٨٨١ م	٧٩٢٧٩
و فى خلال سنة ١٨٨١ م	٥٧٤٥٢
الجملة	١٣٦٧٣١

بهذا المبلغ أعدت خرائط ٣٠٢٠٠٠ فدان ، باعتبار ان
تكاليف المائة فدان ٤٤ جنيها . على أنه لابد من اضافة اشياء
أخرى على هذه القيمة ، منها مصاريف عمل حساب المسطحات
التي لم يعمل حسابها بعد وكذلك الاراضى التى لم ترتب . ومنها
ماصرف نظير شراء الآلات الهندسية وممرين العمال وهو كثير

وكان المساحون يتدثون من النقط التى تعينت بواسطة
المثلثات . ويأخذون فى بيان التفاصيل (الطبوغرافية)
وحدود الممتلكات بواسطة الجيزير والمثلث المساح وتحشية
المقاسات مباشرة على الخرائط ، وكانوا يكلفون عند وجود القطع
الصغيرة جدا بعمل (كروكيات) خاصة بها ، بمقياس أكبر من
١ : ١٠٠٠ وهو المقياس المتبع اذ ذاك للخرائط .

وقد تحسن النظام الذى جرت عليه المساحة فى سنة ١٨٨١
الا أن هذا التحسين ، لم يأت بأى تعديل ينتظر من ورائه انجاد
نوع مامن المثلثات ، يكون أكثر دقة ، فى مديرية الغربية مثلا
كانت توضع العلامات ، على امتداد حدود الناحية ، ويقسم
المسطح المحصور بين تلك الحدود ، الى لوحات بحيث كانت تجهز
بمجموعة من اللوحات ، لكل بلدة على حدة بمقياس ١ : ١٠٠٠ ،
وكانت تنحصر أعمال مهندس المثلثات ، فى اثبات نقطتين ، فى
كل لوحة من لوحات الغيط الشاملة لما يقرب من ٢٤٠ فدانا
وهذه الدرجة من الضبط ، لا نذكر مطلقا بالنسبة للمساحة
الجزيرية ، لو قارناها بالاربعة عشرة الى الثمانية عشرة نقطة التى
تعين الآن بواسطة المثلثات ، وتراقس التيودوليت ، فى مسطح
مقداره ، ١٢٠ هكتارا تقريبا عبارة عن ٢٨٥ فدانا ونحشى
بمقياس أقل من ذلك وهو ١ : ١٠٠٠ ، وكانت تربط بمثلثات البلاد
المجاورة ، ولكن هذا الربط ، لم يكن من الدقة لدرجة يصح
معا ، أن تتخذ ضابطاً فعليا .

أما الخرائط فكانت تعاد للإدارة العمومية عند اتمامها ،
لعمل حساب مسطحات الغيطان التى كانت تؤخذ بتقدير الابعاد
من على الخرائط ، وبردتها تعاد ثانية للقرى حيث تحرر هناك
الدفاتر ، وترتب الاراضى التى بوشرت وتعين الضريبة .

وفى غضون هذه السنة تم فحص القرى التى كانت مسحت
فى سنة ١٨٧٩ - ١٨٨٠ م ورفضت أعمال ٤٦ قرية منها
وقد بلغ المسطح الذى تمت مساحته ، أو الذى لم تزل مساحته
جارية حتى نهاية سنة ١٨٨١ م ما يأتى :

عدد التواحي	عدد الافدنة	
١٤٠	٢١٢٦٣٨	المنتهى قطعياً
١٥	٢٧٨٦٧	تم الفحص النهائى
٤٧	٣٦٤٢١	تحت المساحة
٥٢	٦٣٠٣٣	عمل بها مثلثات وتحددت
١٤	١٢٩٨١	تمت أعمال المثلثات بها
١٠٣	—	وضعت بها المثلثات ولكنها لم ترصد بعد
٢١	—	جار وضع المثلثات بها
٣٩٢	٣٥٢٩٤٠	

ولقد تغير نظام اللجنة المباشرة لأعمال المساحة من وقت لآخر ، بسبب الاستقالة والنقل الى ان انقضت في مارس سنة ١٨٨٣ وعهدت بأعمال المساحة الى المستر جيسون ، وقد انقضت الميزانية في هذه السنة ايضاً من ٦٠٠٠٠ جنيه الى ٣٥٠٠٠ جنيه ، وهذا النقص قضى بتقليل عدد الموظفين لدرجة عظمى وهاك يان العمال الذين اشتغلوا في سنتي ١٨٨٣ و ١٨٨٢ م

السنة	مفتشون	وكلاء مفتشين	مهندسو مساحة	مساعدو مهندسين	رسامون وكتبه	قياسون	المجموع
١٨٨٢	٥	٣	٧٤	٩٣	٩٤	٤٤٩	٧١٨
١٨٨٣	٣	١	٤٨	٧٥	٤٢	٢٥٦	٤٢٥
النقص	٢	٢	٢٦	١٨	٥٢	١٩٣	٢٩٣

وبلغ عدد من رفقا ثمانية وستين من الاوربيين ، واثنين وثلاثين من المصريين ، هذا بخلاف مائة وثلاثة وتسعين قياساً وقد اقترحت اللجنة قبل انقضاها ، عدة تعديلات لسير العمل ، وتباحثت فيها ، وفعلاً جرى السير بمقتضاها ، في النصف ، من سنة ١٨٨٣ م. فعوضاً عن استخراج حساب المسطحات ، بالادارة العمومية ، من واقع الخرائط ، اصبحت تدون في المستقبل ابعاد القطع في الغيطة ، ومنها تستخرج المساحة ، وبهذه الطريقة أصبح في الامكان مقارنتها بالوارد يسجل ضرائب الناحية ، وكذا بالوارد بحجج الملاك .

بالطبع ، خصوصاً في بداية مثل هذا العمل الامر الذي زاد في معدل تكاليف المائة فدان كثيراً واذا عمل حساب عند تكاليف الاعمال التي تمت في سنتي ١٨٧٩ و ١٨٨٠ م واعتمدت باعتبارها مضبوطة لبلغ معدل تكاليف المائة فدان ١٤٨ جنيتها ، ولواخذت تكاليف عمل المساحة بالغيط فقط بقطع النظر عن ترتيب الاراضي لبلغ معدل التكاليف في الربع الاول من السنة ٢١ جنيتها و ٧٠٠ ملياً و ١٢ جنيتها و ٧٠٠ ملياً في الربع الاخير من السنة . وانخفض في بعض جهات مديرية الغربية الى ٨ جنيهات و ٤٠٠ ملياً وقد لوحظ ان هذه القيمة هي أقل من المبلغ ٦ جنيهات الذي هو عبارة عن تكاليف مساحة المائة فدان ، مساحة طوبوغرافية ، تلك المساحة التي اجراها قومسيون مصلحة النومين لأن مقدار التفاصيل التي جرت تحشيتها بخرائط التاريخ ، يزيد كثيراً عن الوارد بتلك الخرائط :

وقد ذكر اتفاقاً ان معدل حجم القطعة ، في الجهات التي مسحت ، كان عبارة عن ٥ ر ٢ فدادين وقد قدروا أنه بعد عمل سنة اخرى ، لا يمكن ان يزيد قيمة تكاليف مساحة المائة فدان بالغيط عن ٩ جنيهات

وبلغ عدد العمال الذين اشتغلوا في اوائل سنة ١٨٨١ مائة وأربعين مساحاً عدا المفتشين وقد زاد هذا العدد اربعين تقريباً في اواخر السنة مما دعا لايصال فرق الغيط الى ٦٢ وكان توزيع الفرق بالكيفية الآتية :-

فرق لاجل	بأبر سنة ١٨٨١	بأبر سنة ١٨٨٢
المثلثات	١٣	٧
التحديد	٧	٨
المساحة التفصيلية	٤٢	٦٢

وفي ذلك الوقت كان أكثر من ثلث المساحين ورؤساء الفرق من الاوربيين

ورغبة في زيادة مقطوعية العمل كانت تدفع المرتبات بنسبة مقدار العمل مما ضاعف تقريباً في مرتبات أكثر العمال ، وبالرغم من ان ماأم من العمل زاد زيادة عظيمة ، فانه لم يخل بطبيعة الحال من نقص عظيم في جوهره ، وبعد مضي سنتين من هذا التاريخ أبطل هذا النظام

وفي سنة ١٨٨٢ م اجري العمل بنفس النظام السابق الذكر ، الا انه تعطل كثيراً ، بسبب الثورة العرابية والحوادث المتصلة بها . علي انه استمر رغمًا من ذلك مدة تسعة اشهر تمت في غضونهما مساحة ١٧٠٠٠٠ فدان وعمل حساب مسطح الممتلكات الشاملة نحو ١٧٨٠٠٠٠ فدان ، ورتبت اراضي نحو ١٣٠٠٠ فدان ، بمديريات الغربية والقليوبية والفيوم وهي المديريات التي لم تزل المساحة جارية بها



قال جناب المستر هووفر رئيس جمهورية الولايات
المتحدة بشأنه مدارس المراسلات الدولية ما يأتي:
« ان هذه المعاهد تقرب الفوائد العلمية الى كل
طامح الى ترقية معلوماته -- وهذا مما يؤدي الى
تحسين حال الامة بأسرها »

وقد اعترف في كل صوب . سمو فائدة تعلمها
العملى لانها تتبع للدرس في اوقات فراغه
منه عمه العادى حتى يؤهل نفسه لتبوء وظيفة
ارقي مما يشغلها ويزيل راتب الكبر مما يناله تلقاء
عمه المألوف .

فاستخدم اوقات فراغك في الدرس تجد خير جزاء

مدرسة طب الاسنان المصرية

تاريخها - اساتذتها - بروجرامها - طلبةها - عيادتها

كانت الصحف قد أذاعت اسماء الطلبة التسعة الذين أتموا دراستهم في مدرسة طب الاسنان وحصلوا على دبلومها وهؤلاء الطلبة هم الفوج الاول من خريجي هذا المعهد العلى الجديد في كلية الطب المصرية وطب الاسنان من العلوم التي أهمل تعليمها في مصر طويلا . فكان المصريون الراغبون في دراسته يقصدون كليات أوروبا وأمريكا .

وكانت الحكومة المصرية تتساهل في الاعتراف بشهادات اطباء الاسنان . فكثير عدد المشتغلين بالصناعة . وكان جلهم من الميكانيكيين الذين لم يدخلوا مدرسة . بل تلقوا الصناعة بالمزاولة والمران . وعمت الشكوى منهم لجهلهم وما

يوقعونه من الازى بكل من يقصدهم فقكرت الحكومة في انشاء فرع لطب الاسنان ولكن منعها عن اتمام غرضها نشوب الحرب العظمي ثم الاضطرابات السياسية الى أن نولى صاحب المعالي « علي ماهر باشا » وزارة المعارف فقرر تنفيذ المشروع ووضع قانونا للمدرسة على عمل وفتحت في سنة ١٩٢٥ -

١٩٢٦ المدرسة

وكانت في أول عهدها تابعة لوزارة المعارف مباشرة . ثم أصبحت فسيما من كلية الطب .

احدى كليات الجامعة . وصرفت الحكومة بسخاء على تجهيز هذا المعهد باحدث المعدات الكهربائية والجراحية فاصبح على حداثة عهده مثالا لمدارس طب الاسنان بشهادة السير فرانك كولير اشهر جراحي الانكليز عندما أتى مصر لحضور المؤتمر الطبي . وتفقد كلية الطب وفحص حالتها فحص خبير علم

وقد أقتبس بروجرام مدرسة طب الاسنان المصرية من بروجرام الكلية الملكية للجراحين في لندن

اساتذة المدرسة

ولما أنشئت المدرسة في سنة ١٩٢٥

عين للتدريس فيها ثلاثة أساتذة لم يلبث أحدهم وهو الدكتور برايت داي طويلا . ثم استخدم استاذان آخران فاصبحت هيئة التدريس مؤلفة من الاساتذة الدكاترة :

جونس أمين ماهر

لنشرخ الاسنان جندى واصف

للعلم الميكانيكا وتقويم الاسنان هول

ويعاونهم ستة من اساتذة كلية الطب لتدريس فروع الجراحة والطب والتشريح العام والبكتريولوجيا وخمسة من أطباء الامتياز والمعيدين في الكلية . والتدريس كله باللغة الانكليزية . ومدة الدراسة أربع سنوات غير السنة الاعدادية

لجنة المدرسة

ولمدرسة طب الاسنان لجنة مؤلفة من ناظر كلية الطب وجميع الاساتذة ومساعدى الاساتذة بمدرسة طب الاسنان واساتذة التشريح والفسولوجيا والامراض الباطنية الاكلينيكية والجراحة الاكلينيكية

ونظر هذه اللجنة في جميع المواضيع الخاصة



مطر خارجي لمدرسة طب الاسنان المصرية

بقيد الطلبة وجداول الدروس والامتحانات
ومنهج الدراسة والمواضيع الاخرى التي
يطلب منها مجلس الكلية النظر فيها ، على ان
تقدم قراراتها في كل حال الى مجلس الكلية

البرامج والامتحانات

يشترط لقبول الطالب بمدرسة طب
ان يكون قد تابع الدراسة الاعدادية في
العلوم الطبيعية بكلية العلوم في الجامعة
المصرية وجاز الامتحان فيها
ويشتمل مقرر دراسة الامتحان الاول
لدرجة طب الاسنان الذي يستغرق السنة
الاولى على المواد الاتية :

- ١ - علم المعادن لطب الاسنان
- ٢ - علم الميكانيكا لطب الاسنان
- ٣ - التشريح البشري
- ٤ - الفسيولوجيا العامة

ويجب على الطالب في اثناء هذه الدراسة
ان يشتغل مغيراً في حجرة صناعة الاسنان
ويشرح الرأس والرقبة مرة على الاقل على
نحو يرضى معلمه
ويشتمل مقرر دراسة الامتحان الثاني
على علوم الباثولوجيا العامة والبكتريولوجيا
وميكانيكاً طب الاسنان وتشرح طب
وفسيولوجيا طب الاسنان
وعلى الطالب ان يشتغل في هذه السنة

المدرسية مغيراً جراحياً في قسم الميكانيكا .
ويصنع ما لا يقل عن ستة اطقم عليا وستة
اطقم سفلى من الاسنان ويركها

ويشتمل مقرر دراسة الامتحان الثالث
على المادة الطبية الخاصة بطب الاسنان
والامراض الباطنة العامة والجراحة وعلم
التخدير

ويشتغل الطالب لمدة شهرين مغيراً
جراحياً في قسم العيادة الخارجية للجراحة
في مستشفى عام معترف به . ويشتغل كذلك
مغيراً في واحد او اكثر من الاقسام الآتية
بمدرسة طب الاسنان وهي : حجرة
العمليات ، حجرة الفحص ، قاعة القلع
العادي للأسنان ، قسم التخدير العام

ويشتمل مقرر دراسة الامتحان النهائي
لدرجة طب الاسنان على دراسة السنين
الثالثة والرابعة لبتولوجيا طب الاسنان
والبكتريولوجيا واستعمال الكهرباء الطبية
والاشعة الخاصة بطب الاسنان وعمليات
جراحة طب الاسنان وتقويم الاسنان

وعلى الطالب ان يشتغل مغيراً مدة
الستين في أحد اقسام المدرسة وعليه كذلك
ان يقوم بعمل خمس صور لخمس حالات
في طب الاسنان

وهناك بروجرام خاص لدراسة مختصرة
لايرخص بها لمن كان حاصلاً على درجة
طبية . ولا تقل مدة الدراسة عن ٢٧
درساً . وعلى الطالب ان يؤدي ثلاثة
امتحانات

وتمنح المدرسة درجة ماجستير في الجراحة
الخاصة بطب الاسنان . ويعقد الامتحان
الخاص لهذه مرة واحدة في السنة في شهر
مارس ويشتمل على : امتحان تحريري في
تشرح طب الاسنان والتشريح
الميكروسكريوبي لطب الاسنان وبثولوجيا
وبكتريولوجيا طب الاسنان . وجراحة
العظام وميكانيكا طب الاسنان . وتطبيق
واستعمال الكهرباء الطبية والاشعة الخاصتين
بجراحة طب الاسنان



كولينوس يقي من آلام الاسنان ونخر السوس وامراض اللثة
ويكفي ان تضع مقدار سنتيمتر واحد على فرشاة جافة لكي تنزع
من الفم كل بقايا الطعام المتخمرة وتحلل القشور وتقضي على
جراثيم السوس

فجرب كولينوس اليوم ولاحظ ما يحدثه من النظافة والنكهة
التي تبق في فمك .

كولينوس معجون للأسنان

KOLYNOS

DENTAL CREAM

وامتحان شفوى فى تشريح وبتالوجيا
وبكتريولوجيا طب الاسنان

وامتحان عملى مدته لا تقل عن ثلاث
ساعات فى جراحة طب الاسنان

وامتحان أكلينكى لمدة ساعة فى ثلاث
حالات أو أكثر

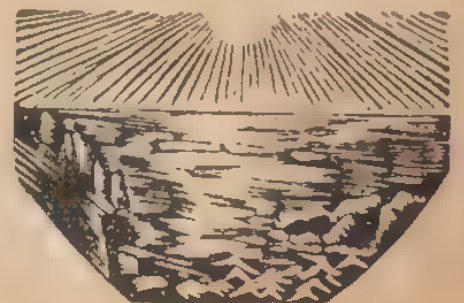
وامتحان شفوى فى جراحة طب الاسنان
وامتحان عملى فى علم الاشعة وتطبيق
واستعمال الكهرباء الطبية الخاصة بجراحة
طب الاسنان الخ الخ

الطبية ومستقبلهم

وقد دخل المدرسة عند افتتاحها ٢٠
تليذا . ويلغون الآن نحو مائة . والاقبال
على الانتظام فى سلكها عظيم ولكن ضيق
القسم الخاص بها فى قصر العيني يمنع من
قبول أكثر من ٣٠ طالباً . ومتى أنشئت
عمارة الكلية الجديدة فى جزيرة الروضة
عمار فى الامكان قبول ضعف هذا العدد
ومستقبل المتخرجين فى هذه المدرسة
باهر ، لادراك الاهالى فائدة العناية باسنانهم
وعلاجها وزوال طبقة الاطباء غير القانونيين
والميكانيكيين بعد ان ضيق الحكومة
عليهم دائرة العمل واخرجت منهم من لم
يؤد الامتحان الذى فرضه على كل من يريد
الاشتغال بهذه الصناعة

عيادة المدرسة

وقد خدمت مدرسة طب الاسنان
الجمهور خدمة عظيمة اذ يتردد على عيادتها
الخارجية كل يوم نحو ١٠٠ مريض فيتولى
الطلبة والاساتذة علاجهم كل بحسب
استطاعته وما ررسه من المقرر الدراسى



تصوير خفقان القلب بالاوزكوجرافوسكوب

الثلاثى الروس الذى فى أعلا الاذنين الايمن
وما تقدم يكاد يكون ملخص معلوماتنا
الوثيقة فى موضوع القلب وعمله — فبقي
علينا أن نعرف أكثر من ذلك مما يتعلق
بالأسباب والوسائل التى تجعل الامراض
المعدية منها والعصية تؤثر فى عضلاته وصماماته
تأثيراً مرضياً يختل معه توازنها بعضها مع
بعض فيفضى هذا الاختلال الى تقليل مبلغ
الاستفادة منها

واعظم مزايا القلب مرونته مرونة تجعله
يحتمل اجهاداً شديداً يظل معه مؤدياً عمله
بغير وقوف . ولما كان الانسان يحمل ما يجب
عليه القيام به محافظة على سلامة قواده
بما يكابده من العناء لجديرنا الامام بما
يتوسل به الى هذه الأمانة . كل بحسب نظام
معيشته فنقول : ان من القلوب ما يسهل
تأثره من الاجهاد العصى مثل ما يتأثر من
تدخين التبغ وادمان المسكرات والقهوة
حتى الافراط فى أكل البيض على حين أن
بعض القلوب لا يتأثر بتاتا من كل ما وصفنا
بل من غيره . يخلص من ذلك أن
القلب كلما كان صغيراً بالنسبة الى جرم بدن
صاحبه عظمت قدرته على قيامه بوظيفته
واذا ضخم ارتخت العضلات عادة . والدليل
على ذلك عند الاطباء فى أمريكا أن المستر
« نورمى » العداء الفنلندى المشهور قد أتيح له
التفوق العظيم فى ميادين الركض لصغر
قلبه صغراً يعادل نحو نصف الحجم الطبيعى
للشخص ثم قلة ضرباته بحيث لا تزيد على ٥٠
ضربة فى الدقيقة — اذن القلب البطى . النبض
يعيش (صاحبه) غالباً أكثر مما يعيش
سريعه . والغالب أيضاً أن لحالة العضلات
علاقة بتركيب القلب فتعكس عليه — فاذا
ارتخت العضلات مثلاً ارتخى القلب —
وهذه علة موت كثيرين من الناس الذين
يجهدون أنفسهم فى الرياضة البدنية العنيفة
على غير اعتياد . (ع . ج .)

أعلن المستر ادوارد هـ . هانس المهندس
الكهربائى فى مدينة لوس انجليز فى ولاية
كاليفورنيا بامريكا اختراعه جهازاً سماه
(اوزكوجرافوسكوب) يتسنى به آلة
تصوير الصور المتحركة رسم خفقان القلب
البشرى وسوف يحدث هذا الجهاز انقلاباً
جديداً فى تشخيص أدواء القلب .

والمعروف الآن أن المستقصية الصدرية
إنما هى أداة يستدل بها على صوت خفقان
القلب كما أن أشعة رنتجن نبراس لرؤيته
الا انها لا تزود الفاحص بدليل دائم يهديه
الى سبر غوره — أما الآلة المشار اليها فتدل
على أدنى خفقان يخفقه القلب أو أى طاري
يطرأ عليه فيتيسر لعدة أطباء فى آن واحد
لخص الصورة واستيعاب درسها عند عرضها
على ستارة الصور المتحركة

وباعتبار القلب جزءاً من آلة فهو أهم
أعضاء الجسم عملاً . وقد يؤدى رظيفته
بلا انقطاع زهاء نصف قرن أو أكثر .
وربما قام بعمله قرناً كاملاً بلا وقوف حتى
للبحث عما عساه يحل به من أذى ليعالج
اسوة بدولاب يعطل هنية كى برمم فى حينه
ويؤلف القلب من عضلات كثيفة
جدا تنبسط وتقبض بتوازن وانتظام بمعدل
٧٠ مرة فى الدقيقة

وقد مضى الى اليوم ٣٠٠ سنة من
عهد اذاعة العلامة وليم هارفى كشفه
دورة الدم عام ١٦٢٨ فعلينا فى خلال هذه
القرون الثلاثة معلومات جمّة بشأن القلب
ووظيفته . ومنها انه كانبوب كلما انبسط
مرة جذب الى البطين الايسر وهو أحد
تجاويف القلب الاربعة زهاء ملء أربع
ملاعق كبيرة من الدم الذى يتمم دورته
فى الجسم كله فى سبع دقائق يتشعب فى خلالها
بالاو كسيجين النقي من الرئتين حيث يمر الدم
فى التجاويف الاربعة من أولها الى آخرها
ثم يندفع منها الى الشرايين بواسطة الصمام



صورة تمش فدللس (احتمال دبي) تذكاري 'ميم' على ظهر الزورق ، مدوق من روارق حكومة الولايات المتحدة الطوافة لتدمير جبال الجليد العائمة في المكان الذي غرقت فيه الباخرة «تيتانك» حيث اصطدمت بجبل جليدي وغرق معها ١٥٠٣ انفس من ركابها وذلك في عام ١٩١٢

اشتهار الحرب على جبال الجليد السابحة

كيف بقايتها العلم وكيف يقضى عليها

به ذاك الزورقان وغايتها مناوأة الاطواد المرمرية العائمة حتى تذوب ، ثم تحذير ربانة البواخر على اختلاف اجناسها كي يحتاطوا للأمر فيغيروا اتجاه بواخرهم لئلا تصطدم بقنة من قن تلك الشواخ السابحة كما اصطدمت الباخرة السيثة الحظ «تيتانك» ففرقت وغرق معها من ركابها ١٥٠٣ ثلاثة وخمسة وألف نفس في رحلتها الاولى سنة ١٩١٢

وقد مضى زمن كان فيه الزورقان المشار اليهما يتذرعان في هجومهما على جبال الجليد العائمة بمادة T . N . T اى الترينتروتولول Trinitrotoluol وغيرها من المفرقات الشديدة وبقاذف المدافع ، فلم تنجح تلك الوسيلة النجاح المنشود في مناجزة جبال الجليد فعدل عنها اولئك الابطال وتوسلوا الى بغيتهم بما هو افضل منها

وذلك انه بينما كان «مدوق» و«طمبه» يتأهبان للرحيل ابتغاء مكافئة اعدائهما

الزورقان البخاريان « طمبه » و « مدوق » من زوارق عسس السواحل بالولايات المتحدة ، وهما المكلفان محاربة اطواد الجليد قاصدين مباشرة الى الاصقاع الشمالية حيث تسبح تلك الرواسى مهددة البواخر . متوخين اقتفاء آثارها . وطريقة ذلك : انه عند حلول فصل الربيع تنفصل هاتيك الغيلان الجملدية عن أمها . جزيرة جرينلند عند الرأس الجليدي الواقع في الشمال الشرقى لكندا فينحدر ذلك الفصيل الى الجنوب حيث يدهم السفن والبواخر باعتراضها في عرض المحيط الاطلسي . وتقوم مهمة ذينك الزورقين بدرا الخطر ومنع الاصطدام وتأمين مسالك البواخر التي تمر في شمال ذلك الاوقيانوس ذهابا وإيابا

ولا ينيان يؤديان ذاك الواجب الخطير آناء الليل واطراف النهار حتى شهر يونية من كل سنة أى عندما يزول الخطر على البواخر . وانه لعمل جليل متواصل يقوم

«على مدى الابصار أربعة جبال جليد سابحة في دائرة نصف قطرها سبعة اميال . قد أخذ الضباب يتلبد . حذار من الاتجاه الى الغرب — ستون جبلا من الجليد تعترضكم في الشمال الشرقى من رأس ريس .

هذا نموذج من البرقيات اللاسلكية التي تتلقاها كل يوم الدائرة الهيدروغرافية اى المصلحة الخاصة (في واشنطن بأمريكا) برسم الابحر والانهر ووصفها — من جماعة حراس الجملد الدولية المعهود اليها تدمير جبال الجليد — وهي كما ترى برقيات كأنها رهاج (١) وأدلة تتم على هول المعارك التي تدور رحاها بين أولئك الابطال خفراء السواحل وبين هاتيك الجبال الجليدية التي هي احدى قوى الطبيعة المخربة

أقلع من بضعة أسابيع من فرضتها ليفكس

(١) الرهاج او الرهاج — كتاب الطريق وهو الكتاب يسلك به الربانة البحر ويهتدون به في معرفة المراسى وغيرها

الجبارة في اول هذا الفصل كان الدكتور « هوارد.ت. بريس » المهندس الطائر الصيت والاستاذ بمدرسة « ماك جيل » الجامعة في مدينة مونتريال بكندا يحارب جبال الجليد في نهر سنت لورانس مصحوباً برهط من المساعدين حيث أذاب مئات الألوف من اطنان الجليد من ذلك النهر ينسفها بخليط من المعادن يسمى « ثرميتاً » وهي الطريقة التي استنبطها بعد درس وتمحيص داماً عدة سنين وقوامها الحرارة الشديدة التي تتجم عن اطلاق خليط من برادة الاليومينيوم الناعمة وأكسيد الحديد

ويزعم الدكتور بريس أنه لو استخدم الثرميت بحزم لآباد جبال الجمد عن آخرها فلا تظل عقبة كأداء في سبيل الملاحة في المحيط الاطلسي تهددها بأشد الاخطار

وقد نسف منذ عامين ثلاثة جبال جليد على مقربة من ساحل نيوفونلند . أما الآن فقد انتدبه حكومة كندا لتطهير نهر سنت لورانس لكيلا تتكرر نكبات الفيضانات التي حدثت هناك في فصل الربيع الماضي حينما فاض الجليد من بحيري سنت لويز وسنت فرانسيس فأنجر مع التيار وتكوم كأنه جبل جليد في النهر تحت مدينة مونتريال والثرميت نفسه ليس من المفرقات ولكنه اذا ما اشعل يقتل نشأت منه توأ حرارة هائلة قد تصل الى درجة ٥٠٠٠ بمقياس فارنهایت وحينئذ يأخذ الجليد في التشقق ثم في الانفجار

واستعمال الثرميت يضارع صب مقدار من الفولاذ الحامي الى درجة الاحمرار في تنق من الجليد . وعندما يسخن ذلك الخليط المعدني أي الثرميت يتحد الاليومينيوم اتحاداً وثيقاً بما في الاوكسيد الحديدي من الاوكسيجين فيتولد من ذلك فلز ذائب .

ان الحرارة الشديدة التي تتولد حينئذ تحلل الجليد الى الغازين المؤلف منهما أي الهيدروجين والاكسيجين . وهذان يكونان المادة الشديدة الانفجار التي تنسف جبال الجليد فترفع الغازات المشتعلة مئات من الاقدام في الهواء على حين تشقق الكتل المتجمدة

وكانت حياة خفراء السواحل تسهدف لاططار جمعة دائمة حينما كانوا يستعملون



صورة نصف جبل جليدي بالحرارة الشديدة التي تبلغ درجة ٥٠٠٠ بمقياس فارنهایت وتتولد من الثرميت . (في الأعلى) : العسس يتحفرون لتدمير جبل جليدي صغير بالثرميت متنطقين بمناطق النجاة حيث يتفرون الجبل مسكون من وضع شحنت المواد المفرقة في جوفه كي تنسف

مادة الترينيتروتوليول وغيرها من المواد الشديدة الانفجار لنسف جبال الجليد وذلك لأنه كان واجباً عليهم ركوب زوارقهم الى مواضع الجبال ليبلغوها عن كثب فإذا ما تعذر عليهم الوصول اليها وضولاً بأما لبروز أجرفها والخوف من انهيارها عليهم قنطوح بهم في قعر الم . ربطوا الالغام بعوامات فتتجر مع التيار حتى تبلغ هدفها اما الطرق التي استعملها الدكتور

برنيس في تجارب الثرميت الخاصة بذلك جبال الجليد فتختلف في كنهها عما تقدم وقوامها احتد حدية نبت فيها مسير مؤسلة الرؤوس ثم استعمال البلط (كالتى يستعان بها على التصعيد في جبال الالب وغيرها من الاعلام) — ومناطق النجاة — على ان يركب الدكتور هو وجماعته زورقاً يسير بالمحركات جاراً وراءه زورقاً آخر من زوارق صيد السمك منبسط المعد مشحوناً بالثرميت

وقد اخاروا للتجربة ثلاثة جبال جليد كان طول اكبرها ٥٠٠ قدم وعندئذ شرعت الجماعة في التصعيد على ذلك الجبل الاملس بالسلايم والبلط فاتيح لهم تسلقه ونقب وسطه ثم جموا بهم بالجبال حيث وقفوا فوق الجبل دلاً مملوءة بالثرميت ووضعوا فيها شحنة من المفرقات ثم أوصلوا بها القليل فتبين لهم أن الشحنة التي ثقلها زها . ١٠٠ رطل نفى باقصى المراد . وحينئذ أشعلت القتائل رطلت الجماعة من فوق في زورقهم ليرقبوا مغبة عملهم فما عثموا أن سمعوا قرعة وطققة عقهما فجأة هيب بلسغ علوه في الجو ١٠٠ قدم فانهار قلب الجبل

في بضع دقائق وتبعه انقضااض نصفه انقضااضاً تردد صدهاء في تلك الارحاء . وحذت العسس هذا الحذو في كل جبل من تلك الجبال الجليدية الثلاثة حتى دمرته ولم يزد مقدار الثرميت الذي استنفد في تقويضها على طن واحد . وفي خلال بضع ساعات نسف بالوسيلة نفسها جبل جليدي آخر يقدر ثقله بنحو ٢٥٠ ألف طن من الجليد وذلك عند وادتون بولاية نيويورك

شركة إنستله

(بالقطر المصري)

أعدت مسابقة لسنة ١٩٢٩ وقيمة ماستوزعه من الجوائز

٣٥٠ جنيه مصري

والرايحون لهذه الجوائز هم الذين يشتركون :

اللبن المسكر وغير المسكر والدقيق المعجون

باللبن والكتوجين والجبننة جروير

جميع الاستعلامات تؤخذ من مطاب ' شركة إنستله '

القاهرة :

الاسكندرية :

٦ ، شارع المناخ

بور سعيد

٣ ، ميدان سعد زغلول باشا

محل كا كومنوليس وبسورولا

اعلان هام : قبل الاستعلام احتفظ بجميع اتيكتات علب اللب
والدقيق باللبن وكذا اغطية الجبننة والكتوجين

بيانو وموسيقى الفريديو برتيرو

محل الامانة والثقة بشارع نوبار عمارة كرم نمرة ٨ تلفون نمرة ٩٨-٤٨ مدينة

شرفوا بحلاتنا بجدوا بها الماركات الشهيرة الآتية :

فرنز بيرلين استنبرج وشركاه بيرلين وبيانات بالكهرباء

تساهل جدا في الدفع وبأثمان لاتزاحم

الدكتور ستولوف

رئيس اطباء بالمستشفيات السويسرية سابقا للامراض الباطنية والتناسلية

بشارع فؤاد الاول ملك روفيه ، الدخول من شارع المدايق نمرة ٤٦ او شارع سليمان باشا نمرة ٤١ تلفون

٣٤-٣٥ عتبة . العيادة من ٩-١٢ صباحا ومن ٤-٨ مساء . اختصاصي في امراض القلب والرئتين والمعدة

وتصلب الشرايين والنفرس والسكر واضطرابات النساء الشهرية وامراض النساء والبروستات المزمنة وعلاج

اعادة الشباب ومعالجة السمرة والهرزال ومعالجة بالكهرباء والدناتري والاشعة فوق البنفسجية . الاستشارة

بجانا في امراض الرئتين والسكر في يومى الاربعاء والاحد من الساعة ٤ الى ٦ مساء .

بوساطة ثلاث شحنت من الثرميت زنة كل منها ٩٠ رطلا . ثم تمسكوا أيضاً في أثناء عشرة أيام من نصف جبل جليدي ضخيم طوله ٢٥ ميلا بغير ائتلاف أى شىء من العقارات القريبة من ذلك المكان عند مدينتي أويل سیتی وفرانكلين بولاية بنسلفانيا وكذلك استطاعوا في تشيمنى آيلند بأجدنسبرج في ولاية نيويورك نصف مليون طن من الجليد في تسع ساعات وذلك بشحنتين من الثرميت زنة كل منها ٩٠ رطلا . ولا مشاحة أن الجبال الجليدية السابحة في المحيط الاطلسي اصعب مراساً من غيرها وذلك لضخامتها في أغلب الاحيان فقد لقي الزورق طمبه في العام الماضي جبلا منها ارتفاعه ٦٥ قدماً وطوله ١٦٩٠ قدماً وقدر الضباط الذين شاهدوه زنته بنحو ٣٦ مليوناً من أطنان الجليد . وكان اعظم ارتفاع لجبال الجليد التي عثرت عليها جماعة العسس في عدة سنين ٢٤٨ قدماً وذلك لأن جل ارتفاع الجبل يغطس في الماء على الدوام . وقد يبلغ ارتفاع الجبل فوق سطح الماء ٧٥ قدماً وعمقه الغائر تحته ٣٠٠ قدم . وقد صادف الزورقان المتقدم ذكرهما في الفصل الماضي قطارا من جبال الجليد يدور بعضه حول البعض ويعيث في مياه المحيط فساداً كأنه أرجوحة الخيول الدوارة التي يلعبها الاولاد في المواسم والاعياد والمولد وهناك تتكون دوامة مترامية الاطراف من مجري جليدي ضيق سريع يمتد في مساحة تبلغ ٥٠٠ الف ميل مربع تحت سطح الماء بازاء الساحل الكبير القريب من نيوفونلند وذلك عند تقابلها بالتيارات الحارة الآتية من الجنوب . وحدث أن اعصاراً طوح بجبل جليد في ستة أسابيع في دائرة قطرها اكثر من ٥٠ ميلا وكثيرا ماترى جبال الجليد تدور فرادى دورانا سريعا ولعل الزمن الذي يبطل فيه اصطدام البواخر بجبال الجليد ليس بعيدا وحينئذ يصبح ذلك الخطر نسياً منسياً . (ع.ج.)

تفانيس دار الآثار العربية في القاهرة

للمتحف السابق وغير ذلك فبسيط متحف
يفوق متحفى المنيا وطنطا . وأنا نأمل ان
تنهض الاقاليم وتنشى متاحف اقليمية مشابهة
للمتحفين السابقين حتى يسهل على الطلبة وعلمي
الفنون الجميلة في هذه البلاد ان يتبعوا اعمال
السلف القيمة

كيف نشأت فكرة
تأسيس الدار ؟
اقترح المهندس
(سيلسمان) انشاء دار
الآثار العربية سنة ١٨٦٩
فصادف هذا الاقتراح
هوى في نفس ساكن الجنان
الحديوى « اسماعيل باشا »
وناط بسعادة فرنس باشا
وكان يومئذ رئيساً لهندسة
الاوقاف - ان يهيء
لذلك بناء من الابنية

الاميرية فاختر الايوان الشرقى من جامع
الحاكم بالجمالية بجوار باب الفتوح ، ولكن
دار الآثار لم تتسع اتساعاً حقيقياً الا في
سنة ١٨٨١ م عندما صدر امر عال من
الحديوى « توفيق باشا » بتشكيل (لجنة
حفظ الآثار) وبالفعل تشكلت برئاسة
« محمد زكى باشا » مدير الاوقاف العام
وقتشد . ومن اعضائها : محمود سامى باشا
ومحمود الفلكى (باشا) وقد جاء فى مواد
الامر العالى ما يأتى :

١ - اجراء اللازم لجرد وحصر الآثار
العربية القديمة التى تكون فيها فائدة صناعية
المادة الاولى

٢ - ملاحظة صيانه تلك الآثار ورعاية
حفظها من التلف واجبار نظارة الاوقاف

السابقة الذكر حيث ان آثارها حيوية تمثل
حضارة امة مازالت مترتبة على عرش وادى
النيل وهذه الصنائع النفيسة والطرف الغالية
مطابقة تماماً لروح العصر بما دعى ارباب
الصنائع النفيسة وذوى الفنون الجميلة وفود



دار الآثار العربية بالقاهرة

المدارس الراقية لتسابع زيارات الدار ومواصلة
المجهود لتقليد هذه التحف الغالية وفى ذلك
تشجيع عظيم بل احياء للصنائع العربية
الجيدة ولنا الأمل الوطيد ان لا يمر ردى
من الزمن حتى نرى آثار السلف مفاخر
المتاحف الاوروبية

وليس فى مصر سوى ذلك متاحف عامة
ذات قيمة كبيرة ، الا انه قد نهضت الاقاليم
الآن لانشاء متاحف صغيرة فى عواصم
المديريات تجمع فيها الأشياء التى يمكن
الاستغناء عنها من المتاحف الكبيرة ، فى
مديرية المنيا متحف تابع لمجلس المديرية -
او البلدية - به بعض طرف من العصر
الفرعونى والبعض الآخر من العهد العربى .
كذلك فى مدينة طنطا متحف مشابه

تعتبر دار الآثار العربية فى القاهرة
معهداً عظيماً لكل من يريد ان يبحث
فما بلغت الدولة الاسلامية التى حكمت مصر
من رقى وحضارة خصوصاً فى مختلف
الصنائع التى راجت على ضفاف النيل

وهى بما تحويه من
الطرائف اكبر مدرسة
للفن العربى ودراسة ادواره
المختلفة ويمتاز هذا الفن
بحسن زخارفه واتقانها مما
بدل على ما كان عليه
السلف من قدم ثابت
وذهن رائق فى متنوع
الصنائع وبدائع الفنون .

متاحف مصر الانسية
دور الآثار الموجودة
بمصر تمثل اربعة عصور
مختلفة :

١ - المتحف المصرى : فى القاهرة :
يحتوى الآثار المصرية القديمة التى يرجع
عهدا لاربعة آلاف سنة قبل المسيح حتى
عهد الدولة الرومانية

٢ - المتحف اليونانى الرومانى
بالاسكندرية : وبه الآثار اليونانية فالرومانية
من عهد دخول الاسكندر الى اوائل
العهد المسيحى

٣ - المتحف القبطى بالقاهرة : وبه
الآثار القبطية من عهد السيد المسيح الى
الوقت الحاضر

٤ - دار الآثار العربية بالقاهرة : وبها
الآثار الاسلامية من الفتح الاسلامى حتى
وفاة محمد علي باشا الكبير
ولدار الآثار ميزة على المتاحف الثلاثة

بالتصليحات والترميمات المقتضى اجراؤها
فيها مع ايضاح المهم منها

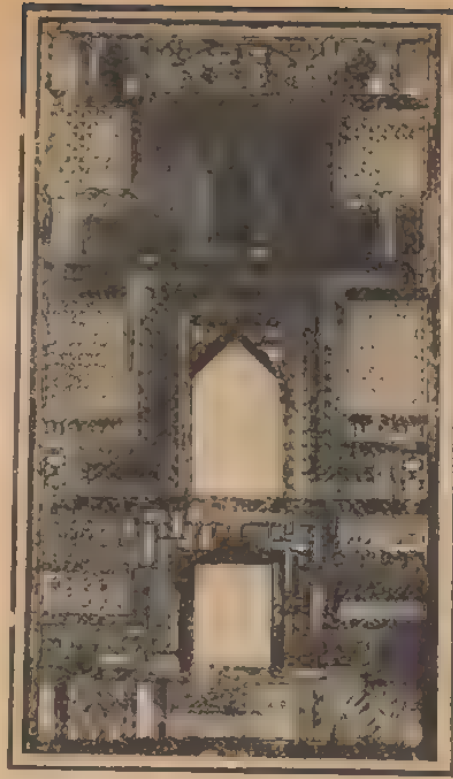
المادة الثانية

ولما ضاق الايوان الشرقى من جامع
الحاكم رأيت اللجنة ضرورة ايجاد محل يوضع
فيه ما كان يرد على الدار كل يوم من الطرف
النفيسة فخصص لها محل بنى فى صحن جامع
الحاكم سنة ١٨٨٣ م وهو الذى تشغله الآن
مدرسة السلحدار الابتدائية

ولما زادت المجاميع زيادة مطردة
رأى الخديوى ان يهيئ لها مكانا يليق بها
فبنيت دار الآثار العربية الحالية واحتفل
بافتتاحها فى ٢٨ ديسمبر سنة ١٩٠٣ بمشهد
كبير حضره جناب الخديو والورد كرومر
وكبراء المملكة المصرية واعيانها . وقد ألقى
سعادة مدير الاوقاف ورئيس لجنة حفظ
الآثار العربية خطبة جاء فيها : « تجاري
مصر الامم المتعددة بحفظ آثار قدمائها
وهي تحفظ للندى العربية تلك الايادى
التي طالما طوقت بها جيد العالم المعاصر »

ميزانية الدار

كانت ميزانية الدار لغاية سنة ١٩٢٥ —
١٩٢٦ منحة من الحكومة تنفقها الدار فيما
تراه لازما من تحسينها وترقيتها ولكن
ابتداء من سنة ١٩٢٦ رأيت الحكومة
ان دار الآثار من المعاهد العلمية التي لاتقل
فى قيمتها عن غيرها من متاحف فأدجت



واجهة خشية مشبكة من صناعة القرن الثامن عشر

ميزانيتها فى ميزانية الدولة وخصصت لها
فضلا خاصاً تثبتا لها وتشجيعاً لتتميتها
وتكبيرها .

وبلغ مقدار الميزانية ١٠٣٧٦ جنيها
مصرياً لسنة ١٩٢٩ — ١٩٣٠ تنفق
كما يلى :

- ١ — للانفاق على الدار
- ٢ — لرواتب الموظفين
- ٣ — لاقتناء بعض الطرف الأثرية .
- ٤ — للنفقات اللازمة للمحافظة على
اطلال مدينة القسطنطينية

ولا دخل للدار الا من تذاكر الدخول

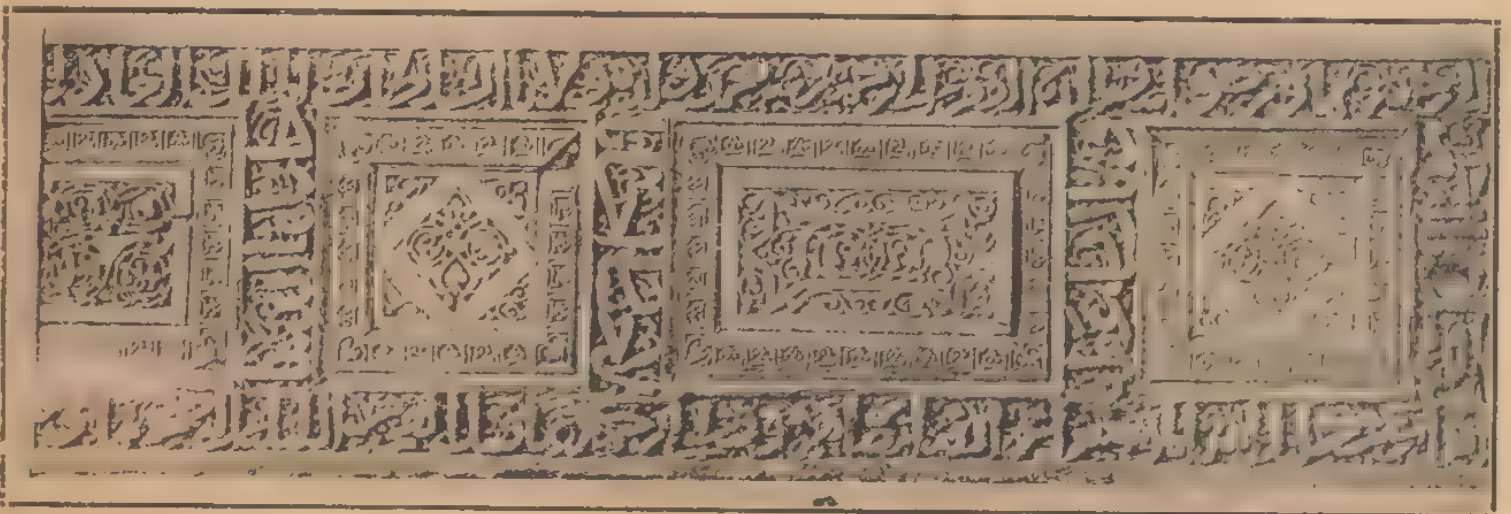
وهي من شهر أكتوبر لغاية ابريل ١٠٠
مليم ومن أول مايو لآخر سبتمبر ١٠
مليمات وفى القسطنطينية ٥٠ مليمات فى الشتاء
و ١٠ مليمات فى الصيف ولا يعول على
هذا الأيراد اذ لا يتجاوز سنوياً ٥٠٠ جنية

كيف تفتنى نقائس الدار

جمعت هذه الطرف فى بدء انشاء الدار
من المساجد الأثرية والأماكن التاريخية
القديمة ولما انتقلت الآثار الى دارها الحالية
تهافت بعض كرام المصريين — بمساعى
المرحوم على بهجت بك — والأجانب
المحترمين على اهداء الدار نقائس الآثار وفى
سنة ١٩١٢ عندما بدأ المرحوم على بهجت
بك بكشف مدينة القسطنطينية حفلت الدار
بكثير من الطرف والرخام والحجر والخشب
والخزف وغيرها التي عثر عليها من
الحفريات التي جرت على حساب الحكومة .
ولئن ذكرنا المتبرعين بغالى الطرف فى
طليعهم حضرة صاحب السمو الامير يوسف
كمال ، فقد أهدي الدار مجموعة تربو قيمتها
على المائة الف جنية، ولصاحب السمو
الامير « محمد علي » قدح معلى وكذلك
كرامة المرحوم يعقوب آرتين باشا، وفضلا
عن هذا وذاك فالدار تشتري ماتستطيع
شرايه من التحف الثمينة .

الادارة العامة

تألف الإدارة من مدير الدار وهو



لوح حشبي مزخرف يوضع على المقابر من صناعة القرن الثانى عشر

جناب المسيو غاستون فييت، وهو مستشرق علامة له الاطلاع الواسع والخبرة العظمى في الآثار، وأمين الدار الاستاذ حسين راشد بك، والأمين المساعد حسن محمد الهواري أفندي، وسكرتير الدار عبد المجيد أفندي قاسم، مع قيامه بوظيفة حسابات الدار وأمين المكتبة محمد أفندي عبد العظيم،

مدير الدار

أول من تولى إدارة دار الآثار هو (فرنس باشا) ثم استقال سنة ١٨٨٧ م فبقيت الدار بدون ناظر أصلي في ٢٠ إبريل سنة ١٨٩٢ فتقلدها المرحوم «هرتز باشا» واستمر مشرفاً عليها حتى سنة ١٩١٤ وفي يناير سنة ١٩١٥ تولى إدارتها المصلح الكبير المرحوم «علي بهجت بك» - وقد مر ذكر أعماله - وفي ٢٨ مارس سنة ١٩٢٤ توفي مأسوفاً عليه، وفي ١٧ يونيو سنة ١٩٢٤ أحييت إدارة دار الآثار العربية إلى اللجنة التي كان يرأسها حضرة صاحب العزة وأحمد بك السيد،

مدير الآثار العربية وفي ١٦ مارس سنة ١٩٢٦ تولى شأنها الأستاذ الجليل المسيو غاستون فييت وهو لا يألو جهداً في تنسيق محتوياتها وترتيبها ترتيباً ملائماً وقد بدأ في وضع دليل عام لها ظهر أول جزء منه وهو الخاص بالمجموعة النفيسة القيمة من المشكاوات المموهة (المنيا)

مكتبة الدار

في دار الآثار العربية مكتبة تحتوي على أربعة آلاف مجلد تقريباً كلها تبحث في الآثار الإسلامية وهي مرتبة ترتيباً حسناً

ومخصصة ليطالع عليها موظفوا الدار الفنيون في أبحاثهم وأعضاء لجنة الآثار وبعض العلماء الذين يترددون على الدار.

والدار الآن ناشطة في كتابة المؤلفات العظيمة وقد صدر فعلاً أول سفر من هذه المؤلفات التي ستستمر زمناً طويلاً وهو المجلد النفيس الخاص بصناعة الزجاج وبالأخص المشكاوات والزجاج المموه باليناء وضعه جناب الاستاذ غاستون فييت وزينه باللوحات الفوطوغرافية التي يربو



نابوت خشى يمثل صناعة التشيق في القرن الثالث عشر

عددها على التسعين لوحة وسيتلو ذلك مؤلفات أخرى أغلبها معد للطبع كالل دليل الوافي عن قطع الأحجار والرخام التي عليها كتابات وآخر عن الخشب المكتوب وغيره عن المنسوجات الإسلامية وسواه عن المنسوجات القبطية وخلافه عن الألوان النحاسية وغير ذلك. وقد شرعت الدار في طبع مؤلف نفيس يبحث في صناعة القاشاني وسيكون انفس كتاب نحويه مكتبتها وهو من تأليف المرحوم علي بهجت بك. كما انها نشرت قبل ذلك مؤلفات عن الآثار الإسلامية وهي:

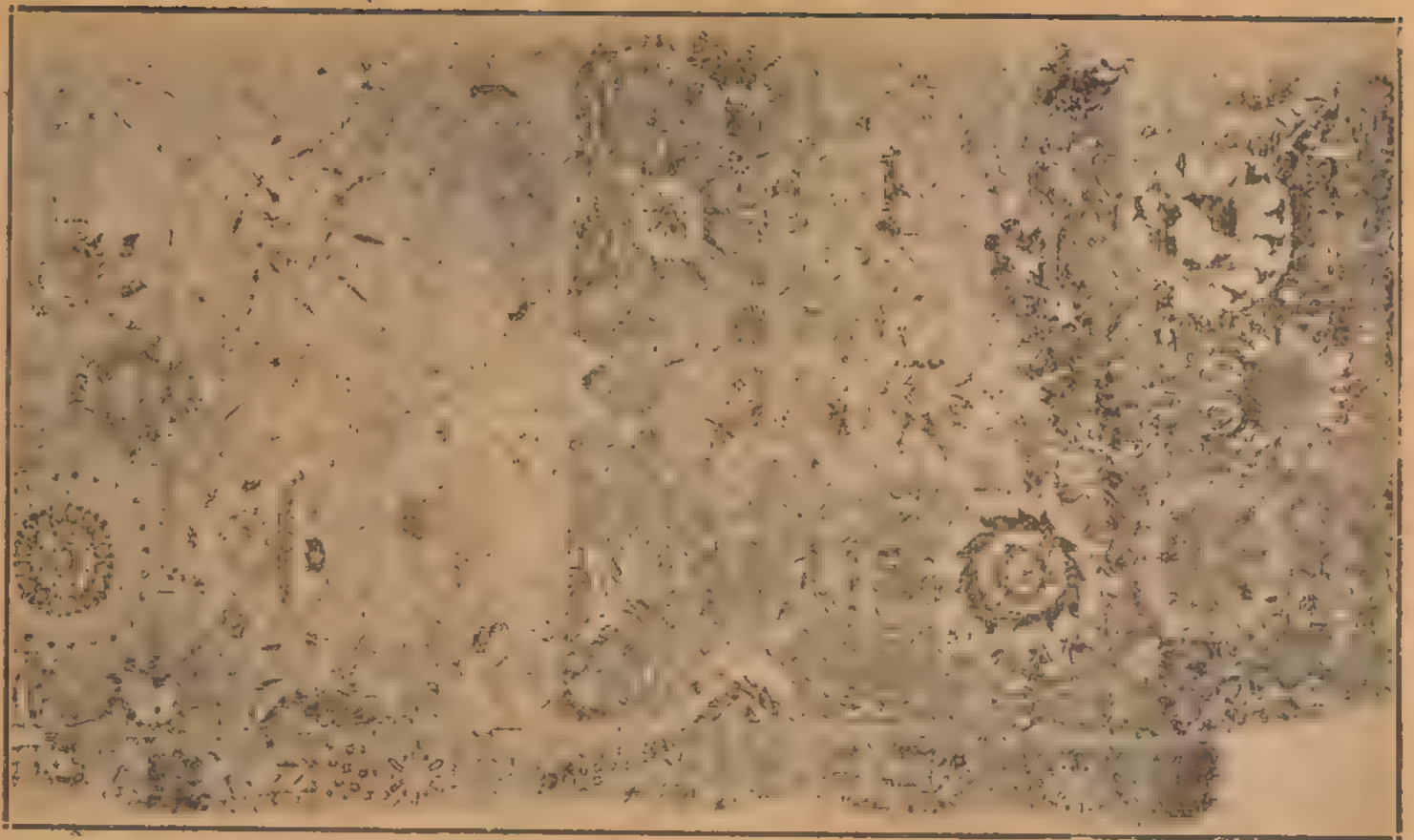
- ١ - مؤلف عن الحفر في القسطاط وضعه المرحوم علي بهجت بك والمسيو جبريل، ترجم حديثاً وطبع على نفقة الدار
- ٢ - مؤلف عن الجامع الطولوني قام بوضعه الاستاذ الفاضل محمد محمود أفندي عفوش، سكرتير لجنة الآثار، طبع على نفقة الدار أيضاً.
- ٣ - دليل صغير عن وصف محتويات الدار وضعه الاديب حسن أفندي الهواري مساعد الامين.

محتويات الدار

تشتمل دار الآثار العربية على الطرف الأثرية التي يرجع عهدها إلى المدة المنحصرة بين فتح العرب لمصر وبين وفاة محمد علي باشا ولهذه الطرف قيمة فنية أو أثرية أو تاريخية باعتبارها مظهر من مظاهر الحضارة الإسلامية والحضارات المختلفة التي قامت على سواحل البحر الأبيض المتوسط وكان لها صلة تاريخية بمصر - وهذا وفقاً للرسوم الصادر في سنة ١٩١٨ والخاص بحماية آثار العصر العربي.

طريقة ترتيب الطرف

- عند البدء في ترتيب هذه الطرف رؤى انه ترتب على حسب المواد المصنوعة منها هذه الطرف فجاءت كما يأتي:
- ٣ قاعات للطرف المصنوعة من الرخام والاحجار والجص.
 - ٥ قاعات للطرف المصنوعة من الخشب
 - ٢ . للطرف المصنوعة من المعادن
 - (٢) قاعتان لمجموعة نفيسة من الخزف المصري والقاشاني



بقية سجادة عجمية نفيسة من صناعة القرن السادس عشر

لبعض الدور المكتشفة في مدينة القسطنطينية وعملت خصيصاً للمؤتمر الجغرافي الدولي الذي عقد في سنة ١٩٢٥ وتبين فيها النظام الذي كان متبعاً في تخطيط الدور في القرون الأولى في الهجرة. فتجدان كل بيت مكشوفاً في وسطه بركة ماء (فسقية) تكتنفها حفر مملأ بالطين لغرس الشجيرات والرياحين ويحيط بالصحن من جهاته ثلاثة أيوانات ومن الجهة الرابعة مقعد خلفه ثلاث قاعات كبيرة

القاعة الثالثة:

خصصت لمجموعة من الحجر والرخام المكتوب وأغلبها شواهد قبور ولها فائدة عظيمة في معرفة الخط العربي وكيف تدرج. كانت أقدم قطعة معروضة في الدار يرجع تاريخها إلى سنة ١٧٤ هـ من العهد العباسي وقد كان من حسن الخط ابن مساعد الأمين حسن أفندي (أثناء دراسته لمجموعة الشواهد المحفوظة بالدار والتي يزيد عددها على ثلاثة آلاف قطعة) على شاهد مؤرخ سنة ٣١ هجرية أي في عهد الخليفة الثالث عثمان بن عفان .

والصولجان ثم صوراً فوئوغرافية لبعض مناظر مدن مكة والمدينة وجده رسمها المرحوم علي بهجت في شتاء سنة ١٣٢٤ هـ غرض من هذه المهمة التي اتتدب لها وهي مشاهدة الآثار الإسلامية في الحجاز، وهناك جدولان كبيران للدول التي حكمت مصر بعد الإسلام :

الخلفاء الراشدون	٢٠ - ٣٨ هـ
خلفاء بني أمية	٣٨ - ١٣٣ هـ
خلفاء بني العباس	١٣٣ - ٢٥٧ هـ
الدولة الطولونية	٢٥٧ - ٢٩٢ هـ
خلفاء بني العباس	٢٩٢ - ٣٢٣ هـ
الدولة الاخشيدية	٣٢٣ - ٣٥٨ هـ
الدولة الفاطمية	٣٥٨ - ٥٦٧ هـ
الدولة الأيوبية	٥٦٧ - ٦٤٨ هـ
دولة المماليك البحرية	٦٤٨ - ٧٨٤ هـ
دولة المماليك الجراكسة	٧٨٤ - ٩٢٣ هـ
دولة آل عثمان	من ٩٢٣ هجرية
الاسرة المحمدية العلوية	١٢٢٠ (١٨٠٥ م)

القاعات الأولى والثانية

معروض فيها نماذج من الخشب

١ قاعة لمجموعة نفيسة من السجاد والمنسوجات

٢ قاعتان لمجموعة نفيسة من الزجاج وغير ذلك

١ قاعة مخصصة لمجموعة مهداة من كريمه المرحوم يعقوب آرتين باشا
١ قاعة مخصصة لمجموعة مهداة من حضرة صاحب السمو الأمير يوسف كمال

وقد روعي في ترتيب هذه الطرف ان تكون معروضة على حسب التدرج في التاريخ.

معرض الدار

أول ما استلفت النظر شارات بأعلى الجدران خاصة بالملوك والأمراء وقد استعملت بكثرة في عهد الدولتين البحرية والشرابية وهي في الأغلب علامات تدل على وظيفة صاحبها وليست خاصة بأجداده وأحفاده أو البيوتات الكريمة كما هو متبع في أوروبا. فتجد النسرو زهرة الزنبق والكاس، والدواة، والبقيجة، والسيف، والهلال،

وبهذه القاعة طرف عليها كتابات في عهد الدول التي تعاقبت الحكم على مصر ومن مشاهدتها يمكننا معرفة الأدوار التي مر عليها الخط العربي فقد كان لغاية أوائل الدولة الفاطمية كوفياً ذا زوايا قائمة فاصبح في عهد الدولة المذكورة كوفياً عموداً بالفروع مما زاد في بهائه ورونقه ونجد بعد ذلك قطعة في عهد الدولة الأيوبية وفيها ابتداء الخط المستدير (النسخ) وبعد ذلك نجد قطعاً أخرى في عهد المماليك البحرية والشركسية بخطوط متنوعة .

القاعة الرابعة

فيها مجموعة من الطرف المصنوعة من الحجر والرخام وهي مقسمة في أركان الناعة حسب فصائلها ففيها ركن مخصص للألواح الرخام المزخرفة بالنقش البارز والحفر التي كانت تستعمل كسوة للجدران وركن آخر مخصص للطرف المصنوعة من الرخام المختلف الألوان الذي كان يلبس (يزرر) ويوضع أعلى فتحات الأبواب والنوافذ وركن آخر مخصص للطرائف المنقوش عليها بعض شارات الأمراء المماليك كالنسر والكاس والسيف والسبع وفي وسط القاعة مجموعة من تيجان الأعمدة وأخرى من الأزيار الرخامية .

القاعة الخامسة

وهي مكملة للقاعتين السابقتين ، انفس مافها فسقية من الفسيفساء الدقيق من الرخام المختلف الألوان وبعض ألواح من الرخام المنقوش المزخرف التي تسمى (السلسيلات) وفائدتها تبريد المياه التي تدفق عليها على مهل وهي موضوعة في حنايا الأسبله وفي القاعة غير ذلك شبابيك من الجص التي كانت كسدادات للنوافذ وهي مفرغة بأشكال هندسية محلاة بالزجاج الملون وتسمى بالشمسية أو القمرية وفي سقف هذه القاعة ثريا من النحاس تسع مائتين وخمسة وخمسين قنديلاً أصلها من

جامع السلطان حسن المجاور للقاعة وعلى جسامتها فقد ذكر صانعها أنه إنما في أربعة عشر يوماً — كما هو مكتوب على إحدى أرجلها .

القاعة السادسة

هذه القاعة وما يليها إلى القاعة العاشرة مخصصة للطرف المصنوعة من الخشب وقد حفظ بهذه القاعة الطرف التي عليها كتابات وأقدمها ألواح عليها بعض آيات قرآنية جلبت من جامع ابن طولون ويليها قطع عليها كتابات كوفية قليلة البروز يرجع عهدها إلى ما قبل الدولة الفاطمية ، وهي عبارة عن حجج ملكية بعض الدور — حيث كان صاحب الدار بعد بنائها يكتب ما يفيد ملكيته لها والقصد من انشائها (إذا كانت وفقاً أو غير ذلك) على لوحة خشبية يثبتها في الجدران وبعد ذلك قطع كثيرة من عهد مماليك



خواب من الخشب من صناعة التمشيق في القرن الحادي عشر البحرية والشراسة منقوش على معظمها اسم (قايتباي) الذي جدد وشيد كثيراً من العمارات في مصر وقد امتدت عمارته إلى الشام وما بين النهرين والحجاز وغيرها . وفي هذه القاعة بعض طرف عليها كتابات

من عهد الاتراك ، منها قطعة يضارب الشكل منقوشة عليها طغراء السلطان محمود وبالقاعة ثلاث محاريب من الخشب يرجع عهدها إلى الدولة الفاطمية وهي فريدة في بابها لاتقان صنعها الذي امتاز به العرب وهو جمع القطع الصغيرة من الخشب على أشكال هندسية متقنة تعرف بطريقة (التمشيق) وهذه المحاريب الثلاث كان أحدهما بالجامع الأزهر والثاني بمشهد السيدة « نفيسة » والثالث بمشهد السيدة « رقية »

القاعة السابعة

فيها مجموعة من الخشب المخروط ومن الطرف النفيسة التي كانت تصنع من هذه الأخشاب المخروطة هي المشريات التي تستعمل بكثرة في البيوت ووجودها يساعد على إيجاد النور اللطيف الهادي ، وعلى دخول النسيم العليل وعلى رؤية من بالخارج دون أن يتأذى للبار أن يرى من بالداخل

القاعة الثامنة

هذه القاعة مخصصة للخشب المزخرف بالنقش وقد أجاد العرب في زخرفة الخشب وذلك لندرته فكانوا يتقنون زخرفته اتقانهم لزخرفة المعادن وكان لهم طرق متعددة في زخرفته بالحفر والتلوين أو يكسونه بطبقة من الفسيفساء الدقيقة وهذه القاعة مخصصة للخشب المزخرف بالطريقة الأولى (طريقة الحفر) وبها نماذج من كل العصور . ففيها طرف من عهد الدولة الطولونية وما قبلها وألواح نفيسة وأبواب من عهد الدولة الفاطمية وقد كانت هذه الألواح أفاريز مثبتة في جدران القصر الغربي الفاطمي محفورة بزخارف متقنة يتخللها صور آدميين وطيور وحيوانات وهي تمثل مناظر مختلفة للصيد والرقص والشراب والموسيقى وتدل على مبلغ تسامح الفاطميين وحبهم للرسم والزخارف الذين بلغوا مبلغاً عظيماً في عهد تلك الدولة الذي يعتبر عهد النهضة في الفنون الإسلامية

وبهذه القاعة بعض قطع من الخشب مزخرفة بالتلوين
والغالب في الزخرفة بالتلوين عند العرب
هو اللون الازرق مع التذهيب وربما كان
شارة الى الشمس والسماء.

القاعة العاشرة

بها طرف من الخشب دخل في تزيينها
العاج والابنوس والفضة وغيرها ، وانفس
ما فيها كراسي كانت تستعمل لوضع الشماعد
عليها وهي مكسوة بفسيفساء رقيقة منها
اثنان اصلهما من ام السلطان شعبان، وفيها
بجموعة من الامشاط الخشبية المزخرفة
بالتخريم والنقش بالكتابة ومرسوم عليها
شارات بعض الامراء والقاعة ايضا مجموعة
من مصاريع الابواب بجمعة من حشوات
صغيرة على اشكال هندسية ومزينة
بالفسيفساء ايضا وبها صندوق (ربعة)
مسدس الشكل ومقسم الى ثلاثين قسما لوضع
اجزاء المصحف فيه . وما يسترعى النظر في
هذا الصندوق مفصلاته النحاسية المغلفة
بالذهب والفضة .



مشكاة زجاجية ملونة من صناعة القرن الرابع عشر

القاعة العاشرة

هذه القاعة مكحلة لقاعات الخشب
السابقة وبارضيها بركتان (فستيتان) الاولى

يتوسطها عمود من الرخام مخترقه المياه من
اسفله الى اعلاه وتتساقط من فتحات عديدة
باسفل تاجه فتزل الى الفسقية كما تسدلى
الاغصان من رأس الشجرة ويحمل هذا
العمود سقفا من الخشب ينتهي بعتب
مصنوع على شكل مقرنصات جميلة
وبالسقف ثلاث قباب احسنها الوسطى
فالمقرنص يكسوها من قاعدتها الى نهايتها
قبتها والثانية متأخرة عنها وهي من العهد
التركي وفي القاعة غير ذلك مصاريع
ابواب من العهد التركي وكراسي لتلاوة
القرآن الكريم بالمساجد ومشريات من
الخشب المخروط

القاعة الحادية عشرة

هذه القاعة مخصصة هي والقاعة الثالثة
لمجموعة من الطرف اغلبها مصنوع من
النحاس ولم يصل الى ايدينا شيء من صناعة
العرب (من المعادن) في القرون الاولى من
الهجرة ولكن المؤرخين وصفوا لنا ما كان
في خزائن الخلفاء الفاطميين من الطرف
القيمة من الذهب والفضة والنحاس وغيره
من المعادن وقد كان من حسن الحظ ان
اقتنت دار الآثار العربية منذ زمن قريب
شمعدانا من النحاس عليه كتابات كوفية
نجعلنا نعرضه الى الدولة الفاطمية وهو طريقة
فريدة في بابها .

اما في عهد المماليك فالدار حافلة بالطرف
العديدة منها شماعد مخروطية الشكل وبعضها
منقوش عليه اسماء الامراء والملوك من غير
تلبس وبعضها ملبس بالفضة والذهب
ومن هذه الشماعد شمعدانان كتب عليهما
اسم (قايتباي) وصنعا خصيصا لاهدائهما
للأمة الشريفة النبوية .

ومن أنفس الطرف المصنوعة من
النحاس كرسى عليه اسم السلطان محمد الناصر
ابن قلاوون وكتابات كوفية جميلة تتضمن
القاب الملك الناصر وجنوب هذا الكرسى
مخرمة نخرها يشبه (الداتلا) وملبسة

بالفضة وهذا الكرسى منقوش عليه اسم
صانعه وتاريخ صنعته وهو سنة ٧٢٨ هجرية
وكان محفوظا بمسجد قلاوون بالنحاسين



كرسى من النحاس موشى بالذهب والفضة
من صناعة القرن الرابع عشر

القاعة الثانية عشرة

خصص جزء منها للأسلحة وقد كان
شارع النحاسين الآن يسمى سوق السلاح
في عهد الدولة الفاطمية وكان رائجاً وتصنع
فيه انواع السلاح من الزرد والدروع
والاسلحة الحادة المصنوعة من الصلب وقد
حفظ المؤرخون ذكرى هذه السوق ولكن
رواجها لم تطل مدته .

واغلب الاسلحة المعروضة في دار
الآثار العربية يرجع عهدها الى دولتي المماليك
البحرية والشرائية وانبس ما في مجموعة دار
الآثار سيفان احدهما بأسم (طومانباي) آخر
الغوري) والآخر باسم (طومانباي) آخر
سلاطين المماليك بمصر . ومنقوش على
نصلهما (اسمي هذين السلطانين بالذهب
المكففت بخط نسخ جميل) .

وبهذه القاعة ايضا دولا ب صغير به
خنجر وسيف مهديان من حضرة صاحب
السعادة « احمد تيمور باشا » واصلهما لجده

«تيمورالكاشف» الذي كان والياً على الحجاز في عهد محمد علي باشا الكبير..

القاعة الثالثة عشرة

هذه القاعة مخصصة لأنواع عديدة من الخزف جى بها من تلال مصر القديمة أثناء التنقيب في اطلال مدينة الفسطاط وهي من عدة أنواع. فمنها مجموعة من الخزف الدقيق المموه بالذهب الذي كان رائجاً في عهد الدولتين الطولونية والعاطمية.

وبها مجموعة من الفخار المطلق بالمينا في العهد الأيوبي ودولتي المماليك بعضها عليه كتابات بأسماء الأمراء والبعض الآخر عليه رنوك وشارات لهؤلاء الأمراء. وهذا الخزف بجميع أنواعه كان يصنع في مصر وقد عثرت الدار على عدة مواقع للافران التي كانت تجيد صناعته وعثرت بجوار هذه الافران على كثير من الآلات والتراكيب التي تعتبر من مستلزمات هذه الصناعة وحفظت عدة منها في دواليب خاصة لتثبت رواج صناعة الخزف في مصر في القرون الوسطى

القاعة الرابعة عشرة

على جدران هذه القاعة الواح من القاشاني التي كانت تكسى بها جدران المساجد والدور، وهذا القاشاني هو نوع من الخزف يصنع على شكل ترايع عليه زخارف او كتابات ويدهن بالمينا ثم يستعمل في تكسية الجدران وسمى قاشاني نسبة الى (قاشان) وهي مدينة من مدن الفرس ولم ترج هذه الصناعة في مصر الا ابتداء من القرن الثامن الهجري ويرجع ذلك لانتشار صناعة الفسيفساء من الرخام الملون فكانت اتقن صنعا واعلى قدرا من القاشاني. والذي استعمل في مصر كان يصنع بها. ومن المدن الشهيرة بهدمياط. وكان يستورد من الخارج ايضا من (كوتاهية) و(الشام) و(بلاد فارس)

ومن الطرف النفيسة هذه القاعة لوحة كبيرة مصنوعة في سوريا رسم عليها بعض الأماكن في مكة المكرمة تتوسطها الكعبة المعظمة وهي ممهورة باسم الصانع واسمه (محمد الشامي بدمشق سنة ١١٣٩ هـ) وفي وسط هذه القاعة دولابان كبيران يحويان مجموعة من شبايك القلل المخزومة تخريما بديعا يشبه الدانتلا ومنها ماهو زخارف هندسية ومنها مايمثل كتابات وصور طيور وحيوانات وغيرها وهي غريبة في بابها لتباينها قفلا يوجد اثنان متشابهان رغمًا من كثرة عددها.

القاعة الخامسة عشرة



وجه الكرسي المحلى بالذهب

هذه القاعة مخصصة للخزف والقاشاني المصنوع في بلاد اجنية، فيها مجموعة من الخزف الاندلسي ذي البريق الذهبي ومجموعة اخرى من القاشاني المصنوع في ايطاليا وفي وسطها دولاب يحوى مجموعة من قطع الفخار السميك عثر عليها أثناء التنقيب في اطلال مدينة (الفسطاط).

وانفس مافها اربع لوحات كبيرة كل واحدة منها مكونة من خمسين قطعة عليها رسم قصرية لها قاعدة تبتقى منها اثار ويعلوها عقد فوقه هلال ويغلب على الظن انها من صناعة (نونس).

القاعة السادسة عشرة

بها طرف شتى ليس لها محال بالقاعات السابقة، كثرات حديثة العهد وازيار من الفخار وصور بعض زخارف من الجص جى بها من بعض المباني الاثرية بمدينة القاهرة.

وانفس مافها طبق من العقيق أصله من جامع السلطان قلاوون لونه احمر قائم وهو مصلع من الخارج مستدير من الداخل وبنهاية هذه القاعة جنبا غرفة صغيرة من رشيد بها (حنية) كافية لأن يضطجع بها انسان وهي كثيرة الخورقات ويعلوها افرز من الخشب المخروط وسقفها من النوع المعروف بالقشرة ويتدلى من وسطه ثريا من الخشب المخوط ايضا وتسع تسعة قناديل.

القاعة السابعة عشرة

خصصت هذه القاعة للمجموعة النفيسة التي اهدتها الى دار الآثار كريمة المرحوم يعقوب آرتين باشا وكل محتوياتها من العهد القريب يرجع معظمها الى زمن توفيق باشا واسماعيل باشا واهم محتوياتها سجادة تركية من القرن السادس عشر الهجري اهداها سلطان عبد العزيز أثناء زيارته لمصر لوالد يعقوب باشا (آرتين باشا) الذي كان وزيرا للخارجية المصرية في عهد ساكن الجنان محمد علي الكبير.

وبهذه القاعة ايضا بعض صور منها صورة البعثة المدرسية المصرية التي ارسلت الى باريس سنة ١٨٢٤م وبها منظر للصحراء وباب الفتوح وباب زويلة وباب النصر من عمل الرسام «فريير» وكذلك صورة زيتية كبيرة لـ «محمد علي باشا الكبير» وبالقاعة ايضا دولاب يحتوي على مجموعة من المدايات الذاكرة تتعلق بتاريخ مصر الحديث او المعاصر كدخول بونا بارت لمصر وواقعة ابي قير وافتتاح قناة السويس وافتتاح القناطر الخيرية. وبها ايضا دولابان احدهما يحتوي

ومن محاسن هذه المجموعة المربعات القاشاني المصورة التي كانت تلصق على جدران الدور والمساجد لتحليتها وزينتها، وكثير منها من صناعة (رودس) وأحسنها لوحة مكونة من ستة عشر مربعا متشابهة ومحلاة بزخارف ثابتة بألوان مختلفة زاهية أحسنها رونقا وأبدعها منظرا اللون الأحمر البارز على سطح المربعات القديمة .

وتشمل المجموعة سجادة عجمية لحمتها من الحرير وسداها من الصوف بمحيطها آيات شعرية باللغة الفارسية وهي من صناعة أصفهان وكانت هذه الآيات وبعض الزخارف محلاة بالفضة وهي من صناعة ترجع بتاريخها إلى القرن السادس عشر الميلادي وبالمجموعة عدد من ستائر دقيقة الصنع منمنقة منظمة من صناعة (بخاري) حيك أكثرها في القرن القرن الماضي .

وبها مجموعة من قطع النسيج المصري مما كان يصنع بأعلى الصعيد في القرنين الخامس والسادس للسيح وفي صدر الإسلام .

القاعة العشرة

خاصة بالمنسوجات والسجاد وقد زاول هذه الصناعة المصريون بنجاح زائد بدليل ما وصل إلينا من القطع المحفوظة بالدار . وقد امتدت مصنوعات الحائكين المصريين إلى ما وراء بلادهم حتى أقطار أوروبا . وأحسن العصور التي راجت فيها هذه الصناعة هو عصر الفاطميين فقد كان فيها عدة مصانع ، وكان لهذه المصانع مدير عالي القدر رفيع المقام وكان بعض هذه المصالح خاص بالسلطان وكلها يصنع فيها لاياع ولا يوهب وقد ذكر (ناصر خسرو) الرحالة الفارسي الذي ساه في أغلب مدن الشرق في القرن الخامس الهجري أن سلطانا فارسياً أرسل عشرين ألف دينار إلى (تنيس) — بلدة قبالة بورت سعيد ببحيرة المنزلة — ليشتري منها ثوبا من

القبة في صفحة ٩١٧

والخزف والخشب والسجاد والمنسوجات والأسلحة .

فن الزجاج مجموعة مركبة من أربع مشكاوات مزخرفة بالنقوش العربية والكتابات النسخية أحدها باسم (الأمير شيخو أحد ممالك السلطان الناصر محمد ابن قلاوون) وبمجموعة الأسلحة سيفان أحدهما باسم السلطان سليمان القانوني الخليفة العثماني ، مكتوب على فضله كتابة منزلة بالذهب هي : اسم السلطان سليمان وبعدها كتابة هذا نصها :



زبر رطل وقاعدته

دع الحرص على الدنيا
فلا تطلع
ولا تجمع من المال
فلا تدري لمن تجمع
فان الرزق مقسوم
وسوء الظن لا ينفع
فقير كل ذي حرص
غنى كل من يقنع

ومقبض السيف من قرن وغمده مكسو بالجلد . أما السيف الآخر فباسم السلطان محمد الفاتح الخليفة العثماني الذي فتح القسطنطينية سنة ١٤٥٣ ميلادية وهذا السيف مزين بالذهب .

على مجموعة من الفضيات التركية كقطعم للقهوة وآخر للحمام وثالث للبرق والدولاب الآخر به مجموعة من الخواتم والاساور والأقراط والعقود والأحزمة والأحجية أكثرها من الفضة الخالصة وبها مرآة من عهد الفاطميين وطاسات للفضة

وبالقاعة دولاب صغير به سيف كان يحمله المغفور له إبراهيم باشا في حرب نصيين يوم ٢٤ يونيو سنة ١٨٣٩ م وأنعم به عقب الحرب على أركان حربته خليل أفندي شراقيان ، للضرب وآل إلى سعادة يعقوب ارتين باشا من عمه شراقيان أفندي سنة ١٨٦٠ ميلادية

القاعة الثامنة عشرة

هذه القاعة عبارة عن حوش مثبت على جدرانه قطع من الحجر والرخام المكتوب وبوسطه تراكيب وشواهد كلها من العهد التركي وانفس مافيه (تركية) من الرخام باسم (كتحدا عزبان) الشهير بالخلق لموت في سنة ١١٥٢ هـ ومنقوش على جوانبها الأربعة زخارف بناية بارزة متقنة الصنع ومكتوب على احد شاهديه تاريخ وفاة الأمير وعلى الشاهد الآخر آيات شعرية وبالقاعة شاهد من رخام باسم السيدة (زليخا) زوجة إبراهيم بك الكبير (شيخ البلد) المتوفاة سنة ١٢١٦ هـ وتاريخ إبراهيم بك مشهور من عهد الحملة الفرنسية على عهد بونابرت وبها أيضاً باب من الرخام مصراعه وحلقاته منقوشة بالزخارف النباتية الجميلة ويرجع عهدا إلى القرن الثامن عشر وهو هدية من ملك الأفغان السابق (أمان الله خان) أثناء زيارته لمصر

القاعة التاسعة عشرة

هذه القاعة مخصصة للمجموعة النفيسة القيمة التي أهداها حضرة صاحب السمو الأمير الجليل « يوسف كمال » وهي تحتوي على طرف مختلفه من الزجاج والقاشاني

سيتر

شركة الملاحة الإيطالية

السفر كل يوم خميس وكل يوم احد بعد آخر

من طريق

الاسكندرية - سيراكوز - نابولي - جنوى

اجور السفر

من الاسكندرية				بالباخرتين اوزونيا واسيريا			
الى	درجة اولى	درجة ثانية	درجة ثالثة ممتازة	درجة ثالثة	درجة اولى	درجة ثانية	درجة ثالثة
نابولي ج. م.	٢٥	١٥ ١/٢	١٠ ٢/٣	٦	١٧	١٣	٧ ١/٢
جنوى	٢٧	١٧	١١ ١/٢	٦ ١/٢	١٩	١٢	٨

الامس - فار المقابلة:

« امبريا » ٧ يوليو « ساردينيا » ٢١ يوليو
 « اوزونيا » ١١ « اوزونيا » ٢٥
 « اسيريا » ١٨ « امبريا » ٤ اغسطس

المواصلات رأساً مع باريس (١٧ ساعة)
 ولندن (٢٤ ساعة) . تخفيض للعائلات .
 تسهيلات خصوصية لنقل السيارات . تحضير
 برامج رحلات . استشارة خرائط الخ .

مكتب قطع التذاكر
 شارع كامل بالقاهرة تليفون ٢٠٢٢ مدينة



الحيوانات تعرف الطالع اكثر من المشعوذين

ويعرف الذين ألفوا صيد السمك بالصنارة ان هناك نوعا من السمك يختفي من النهر في احد الايام فجأة . فلا يعثر له احد على اثر وبعد اختفائه بقليل يطغى ويحدث فيضان كبير . فاخفاؤه خير نذير للصيادين بان النهر على وشك الفيضان ثم ان هذا السمك يمتنع عن الاكل الى ان تصل اليه مياه الفيضان . فكأنه يتوقع ان تحمل اليه هذه المياه اغذية جديدة تستحق ان يصوم سلفا ويستعد لالتهامها .

ومن المشهور عن الكلاب ان حاسة الشم قوية فيها ولكن ثبت بعد البحث ان حاسة السمع قوية فيها ايضا . ومما يروى في هذا الصدد ان رجلا كان يشتغل على بعد كيلو مترين من منزله في الارياض . ولم يكن يخرج من مكان عمله حتى كان كلبه

ويعرف جميع الواقفين على احوال المراعي والاحواض البحرية والجمارك ان الجرذان التي تعيش فيها وتكثر تبرحها قليل ان تشب فيها النيران . وقد رأى الكثيرون عندما شبت النار منذ بضع سنوات في احد المخازن على ضفاف نهر التايمس ان الجرذان كانت تسبح في النهر وتجتازها الى الضفة الاخرى قبل شوب النار في المخازن بقليل .



فار المنزل يشعر بما يهدد المنزل الذي يسكنه من الخطر فيفر منه قبل وقوع الكارثة .

وقد شوهدت الجرذان تبرح احدى القرى في زمن الصيف وتقيم على ضفاف النهر المجاورة لها وتحفر هناك اوكرها . ولكن قبل سقوط الامطار بمدة قريبة تعود الى اوكرها السابقة في القرية . فعندما يراها الاهالي راجعة يتوقعون هطول الامطار وفيضان النهر . فهي لهم بمثابة ميزان للطقس يصدق كل الصدق في الدلالة عليه . ويروى عن احدى المطاحن ان الجرذان تبرحها فجأة وانجحت راحة الى الغابة المجاورة . وبعد وقت قريب طغى النهر على المطحنة واضطر صاحبها الى الفرار بنفسه من دون ان يستطيع ان ينقذ شيئا منها .

اثبتت البحوث العلمية التي اجريت حتى الآن ان الحيوانات تعرف الطالع وتنبئ بالمستقبل (وتقرأ الكف) اكثر من جميع المشعوذين بل انها تعرف كل ذلك معرفة حقيقية لا تخطئ . فالقار الذي يسكن بيتا يوشك ان يتداعى يهرب منه قبل سقوطه بضع ساعات . وكذلك يهرب من المركب قبل ان تصيبه كارثة . والجل في الصحراء يمرغ رأسه في الارض ويشخر شخيرا

متواصلا قبل هبوب عواصف الرمال بوقت قصير فيكون شخيره نذيرا باقتراب العاصفة من دون ان يظهر في الجو اى دليل آخر على ذلك . وفي كثير من الحيوانات الاخرى غرائز من هذا القبيل نرى من المفيد ان تأتي هنا على خلاصة منها مبتدئين اولا بالقار الذي يعرفه كل احد ، وليس ماسترويه من

القصص او الوقائع سوى نتائج تحقيقات علمية ثابتة قام بها كثيرون من علماء الحيوان روت سيدة انجليزية كانت تعيش في زمن الحرب في منزل قديم في نورفولك في انجلترا ان الجرذان كانت تقلق راحتها كل ليلة بصريها . ففي احدى الليالى شعرت بضجة خارقة من الجرذان وكان صوت الضجيج يتجه الى خارج المنزل فاستنتجت السيدة منه ان الجرذان تبرح المنزل . ثم انقطعت الحركة وساد السكون وبعد ساعة واحدة سقطت قبلة من منطاد الماني واصابت جناحا من المنزل فدمرت . اما الجرذان فكانت قد نجت كلها .

في المنزل يشرع في التباح فتشعر الزوجة ان زوجها قادم على الطريق . ولم يكن احد يستطيع ان يعلل كيف كان الكلب يعرف موعد خروج الرجل من عمله . وبعد مدة قصيرة انقطع الكلب عن التباح . فكان الرجل يصل الى المنزل فلا ينبح الكلب نباح الترحيب الا بعد ان يدنو صاحبه من الباب . ولكن ظهر بعد ذلك ان صاحب الكلب كان عندما يترك عمله يركب جوادا ويذهب الى المنزل . وكان الجواد يوضع في حظيرة خشبية ذات باب يصر عند فتحه صيرا شديدا . ففي الوقت الذي كان الكلب يشعر بخروج صاحبه من عمله ويشرع في



نوع من الاوز البرى برحل عن المنطقة التى يسكنها متوقفاً اشتداد الشتاء وسوء الطقس فيه . مع انه لا يوجد اى دليل ظاهر على ذلك عند رجله

ولاشك ان انواع الطيور والحيوان التى لها غريزة التنبؤ عن المستقبل كثيرة جداً . فلا نرى بنا حاجة الى الكلام عن كل نوع منها بمفرده .

وقد حار العلماء في تعليل هذه الخصائص والمزايا . فعلمها بعضهم بقوة بعض الحواس في تلك الحيوانات كحاسة الشم او النظر او السمع او اللمس وبني جميع دروسه على هذه التعليل . ولكن البعض الآخر يقول ان تلك الخصائص ليست سوى غرائز في الحيوان . كبقية الغرائز التى يرثها كل نوع فالطائر الذى يعرف سلفاً ثقلت الطقس يعرف في الوقت ذاته كيف يبني عشه من دون ان يتعلم هذا الفن الهندسى الرائع من احد . وسواء صح هذا التعليل او ذاك فلا شك ان تلك الخصائص من عجائب الله في مخلوقاته . وانها ضرورية لحفظ البقاء في الطير والحيوان .



حتى تتلبد السماء والجو بالغيوم وتسقط الامطار .

ومن المعروف عن الارانب البرية التى تسكن الجبال انها تهجرها في بعض الاحيان وتغيب عنها بضع سنوات فلا نجد فيها اُراً لأرنب . ويحدث في خلال ذلك ان الامطار تبقى غزيرة ويكون فصل الشتاء قاسياً . ولكن تلك الارانب لا تلبث ان تعود فتكون عودتها دليلاً على توقع طقس حسن وشتاء محتمل



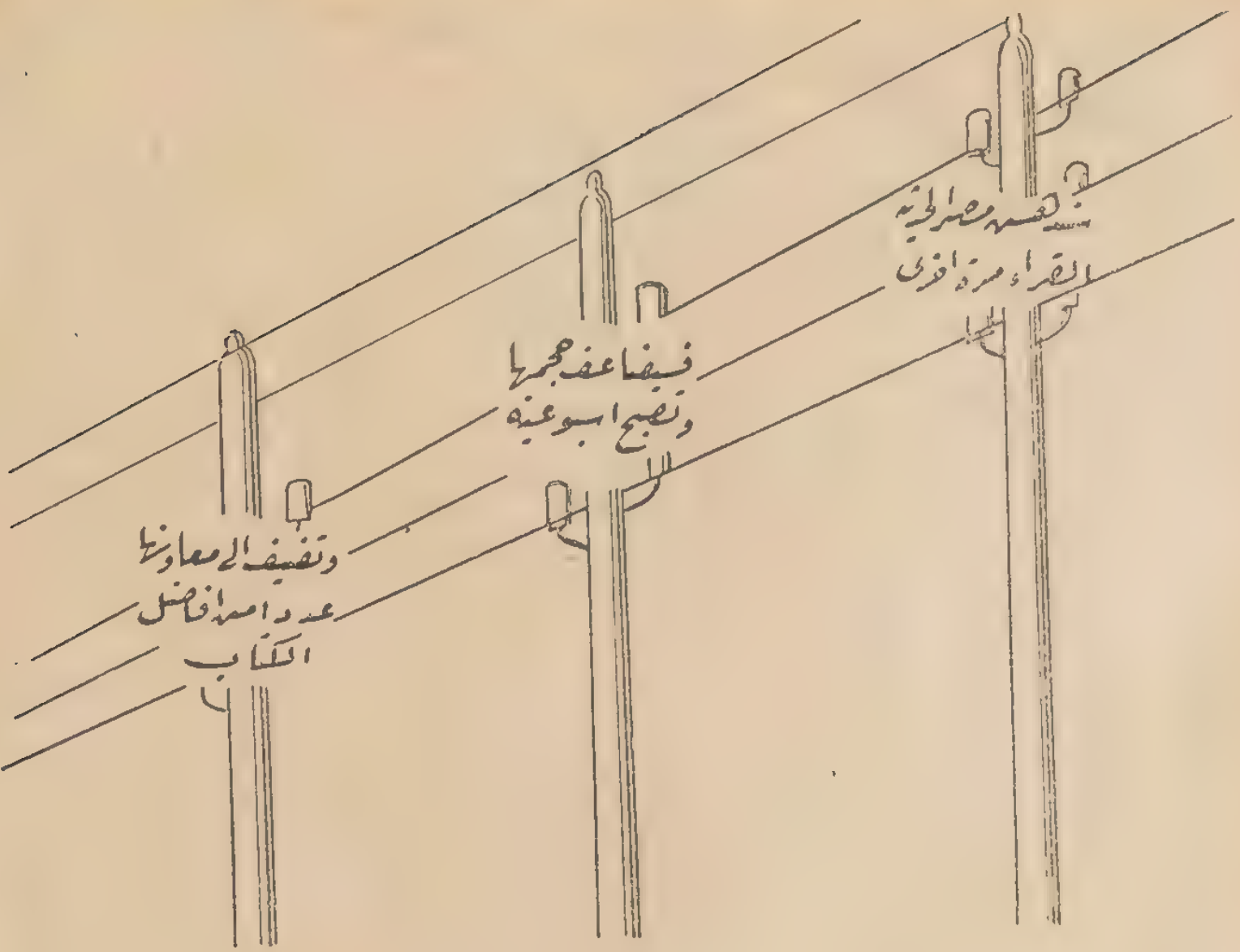
تتعدد الوعول من الجبال الى السهول قبل تبدل الطقس وانهمال الامطار لانها تشد مقدماً بفرب ونوع هذا التبدل قفر منه

ياح كانت صاحبه يفتح باب حظيرة فخرج الحصان . وعندما انقطع الكلب عن ياح كان ذلك الباب معطلاً ومهملًا . فثبت ذلك ان الكلب كان يسمع صرير الباب يدرك منه ان صاحبه قادم فيشرع في ياح

وهناك حيوانات تعيش بفضل قوة السمع تتسمع صوت الخلد وبعض الحشرات لآخرى التى لا نسمع نحن لها صوتاً . فتبادر به وتفتربها .

ويعزى السبب في مهاجرة كثير من انواع الطيور والحيوانات الى التنبؤ عن الطقس . فيعضها يتبع الريح اينما سار . والبعض الآخر يتبع الشتاء

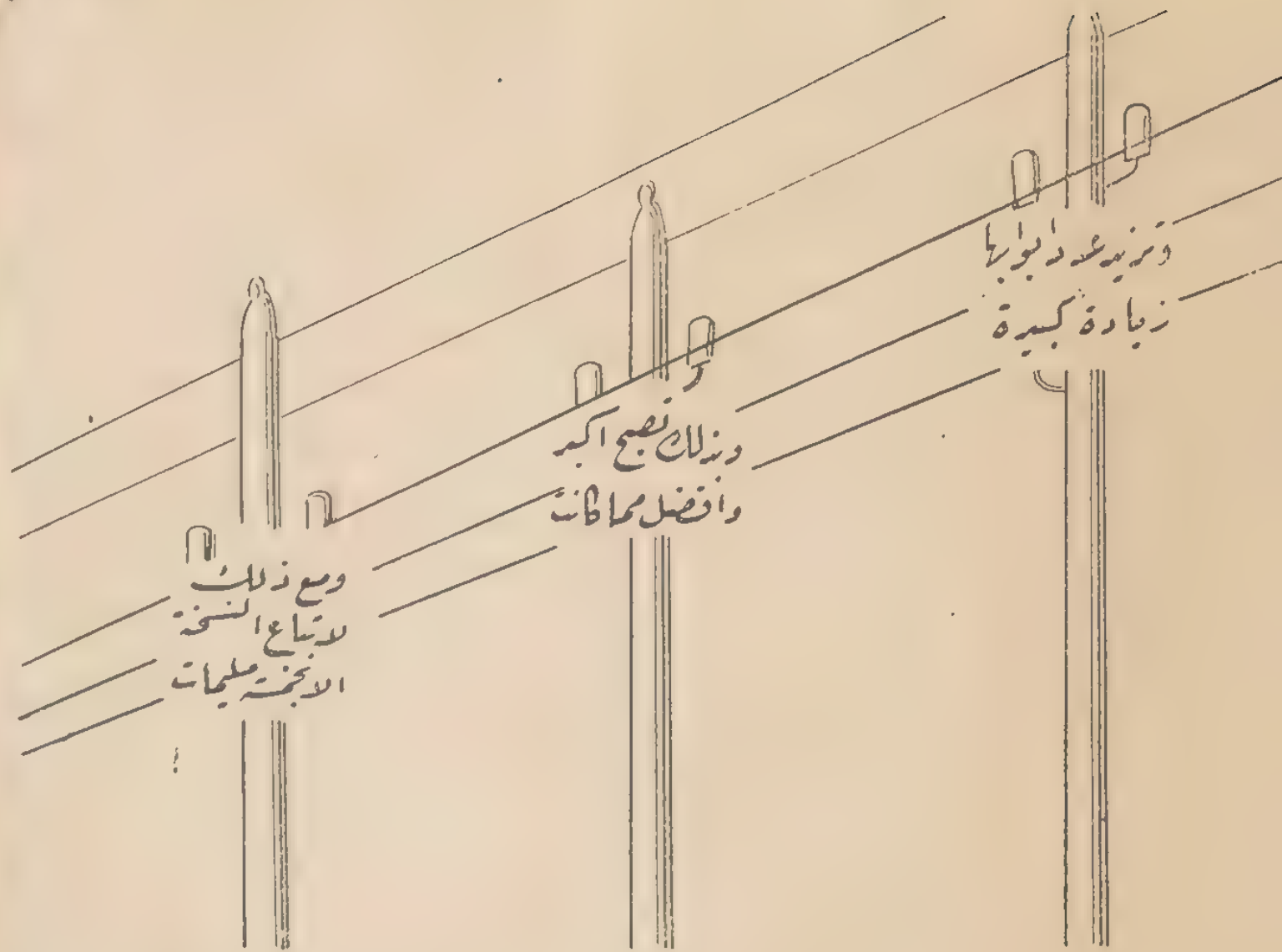
ومن المشهور عن الهنود الحرفى اميركا انهم يتنبأون عن الطقس بدقة عظيمة . ولكن ثبت بعد التحقيق انهم يستندون في تنبؤهم الى تنقلات الطيور والحيوانات . ومن المشهور عن الحيوانات التى تسكن الجبال ان لها خبرة عظيمة في تقلبات الطقس . فالوعول والارانب البرية وبعض انواع الدجاج البرى تنزل من أعالي الجبال الى منحدراتها قبل حلول عواصف الامطار ويكون الجو عندئذ صافياً والسماء مشرقة . ولكن لا يكاد ينقضى يوم او بعض يوم



دائماً الى الامام

« مصر الحديثة المصورة » تخطو اعظم خطوة صحفية في الشرق

عندما ظهرت « مصر الحديثة المصورة » منذ اقل من سنتين قابلها ارباب الصحافة وجمهور القراء معاً بدهشة عظيمة واعتقدوا انها لا يمكن ان تعيش طويلاً اذ كان من المتعذر في نظرهم ان تصدر مجلة مثلها بثمانين صفحة حافلة بشتى المراضيع والابحاث ممونة بالرسوم والصور مبوبة ألطف تبويب ومع ذلك تباع بقرش واحد . ولكن الذين انشأوا مصر الحديثة وفكروا فيها طويلاً قبلما انشأوها ودرسوا جميع تفاصيلها من جميع النواحي كانوا واثقين من صحة نظريتهم ومن نجاحها وظهر صدق فراستهم منذ صدور العدد الاول فقد طبع من ذلك العدد ٢٠.٠٠٠ نسخة ومع ذلك بيعت النسخة الواحدة قبل ان تنقضي ساعة ان على صدور المجلة بثلاثة فروش صاغ فما فوق . مع ان الثمن القانوني هو قرش صاغ واحد ولم يستطع جميع الطالبين ان يجدوا العدد الذي طلبوه . فلم تجيء النتيجة والحالة هذه محققة لآمال الذين انشأوا مصر الحديثة المصورة فقط بل فاقت كل



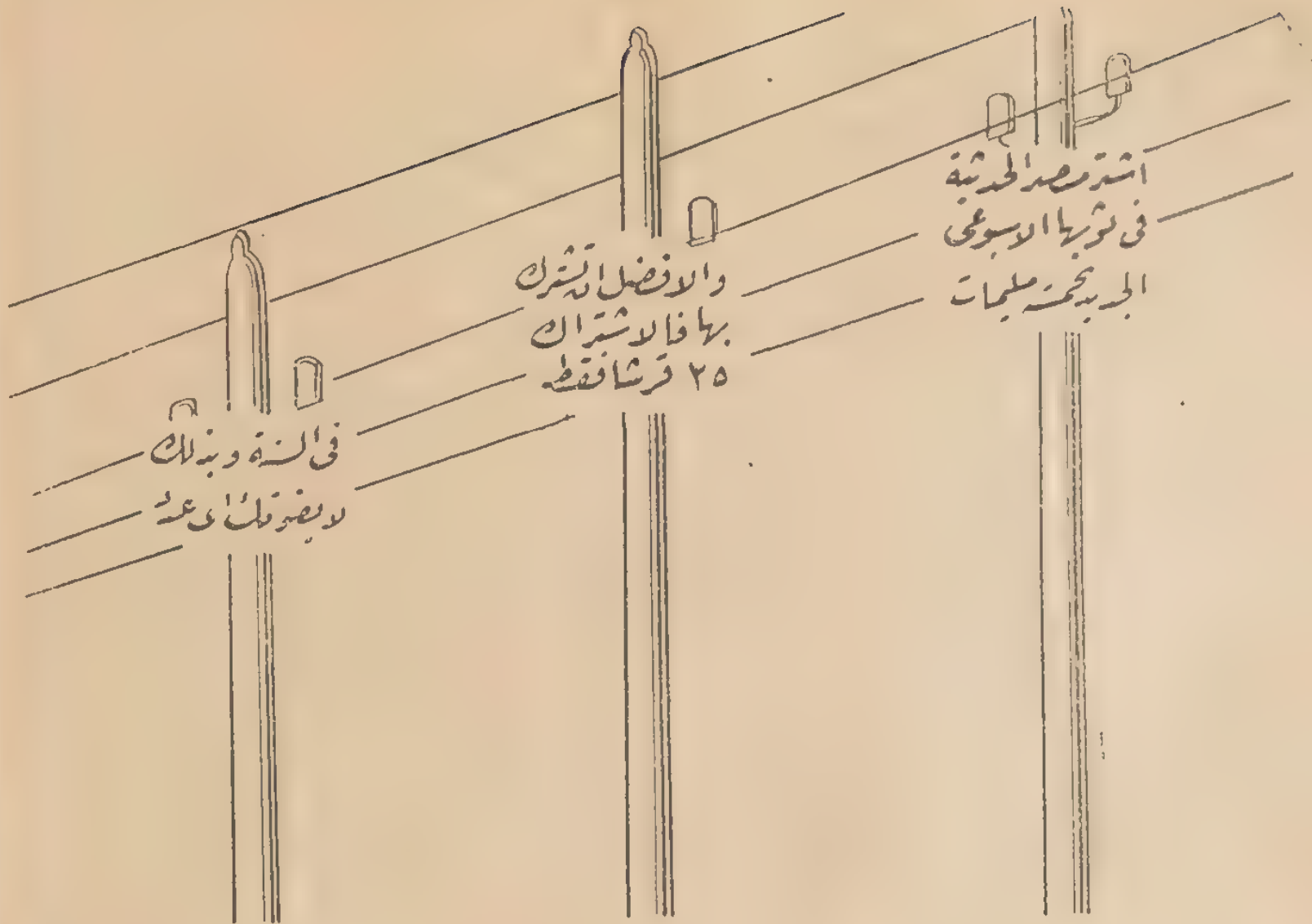
كانوا يتصورونه ووقعت الادارة في ازمة شديدة لأن الطلب على المجلة زاد كثيرا على ما كانت تستطيع المطابع ان تصدره
ما ولو اشتغلت ليلا ونهارا .

وشاهدت المجلة تفس هذا الاقبال من اصحاب الاعلانات حتى كانت الادارة كل مرة تضطر الى الامتناع عن قبول اعلانات
ثيرة حرصا على عدم الاسراف في اقااص مواد القراءة . وضاعفت اجور الاعلانات في كثير من الصفحات وقبل المعلنون
ك بدون قيد ولا شرط حتى ان بعضهم حرص على الاحتفاظ بالصفحة التي وقع عليها اختياره لاعلانه في كل عدد
ما ترفع الادارة اجرة تلك الصفحة

وكان لهذه الخطوة العظيمة فوائدها الجلى . في تقدم الصحافة المصرية اجمالا . فالجرائد الاسبوعية التي كانت حتى صدور مصر
حديثه صغيرة الحجم قليلة المباحث والرسوم والاتقان الفني اصبحت مضطرة الى تكبير حجمها وزيادة ابحاثها واتقانها . فرائنا
الاثر نهضة صحفية عامة كانت مصر الحديثة هي التي خطت الخطوة الاولى فيها .

على أن الهدف الذي وضعه منشئ مصر الحديثة نصب عيونهم لا يقتصر على كل ماراه القراء في هذه المجلة من غرابة المادة
كبير الحجم والاتقان الفني بل يرمى الى ابعد من ذلك كثيرا .

وها ان المجلة تتقدم الآن من قرائها حاملة لواء تقدم جديد آخر في الصحافة العربية المصورة فستصدر بعد اليوم بحجم



ضعف حجمها الحالي وبادة اغرز واتقان اعظم ويكون موعد صدورها مرة واحدة في الاسبوع بدلا من مرة أو مرتين في الشهر . فيتسنى لها أن تسير مع الحياة العامة من جميع نواحيها وتنقل للقاري صورة مصغرة عنها يستطيع بها أن يقف على جميع نواحي النشاط الفكري والعمومي في مصر خاصة وفي العالم كله عامة .

وسيجد فيها كل قارئ مايلذه . فلن تترك موضوعا من الموضوعات العامة التي يهم كل رجل وكل سيدة أن يقف عليه الا وتطرقه بأسلوب سهل لذيذ مزين بما يقتضيه من الرسوم والصور الجميلة

وعلى الرغم من جميع هذه الجهود التي تبذل لتحسين «مصر الحديثة» فقد رأت الادارة أن تخفض ثمنها لا ان تزيده . فسيكون ثمن النسخة الواحدة ٥ مليمات بدلا من ١٠ مليمات . وتكون قيمة الاشتراك السنوي ٢٥ قرشا لاغير في مصر . اما الذين يبادرون الى الاشتراك منذ صدور العدد الاول من المجلة في شكها الجديد فان الادارة تهديهم كتابا جميلا مفيداً . وبما أن العدد الموجود في الادارة من هذا الكتاب محدود فسترسل النسخ الموجودة منه الى الذين يسبقون غيرهم في ارسال قيمة الاشتراك . وبعد ذلك لا تكون الادارة مسؤولة عن الطلبات التي ترد متأخرة بعد تقادم النسخ .

وكما أن ثقتنا بوجود جمهور راق في مصر يقدر قيمة التقدم الصحفي هي التي حملتنا على اصدار «مصر الحديثة» كما أصدرنا ما فالتقة ذاتها هي التي تحملنا الآن على خطوتنا الجريئة الحاضرة . ونحن على مثل اليقين بأننا حاصلون على اقبال الجمهور وتشجيعه .

« مصر الحديثة المصورة » في السوق عند صدورها



الا ترى درجة الاقبال العظيم على «مصر الحديثة المصورة» عند صدورها؟
اسرع اذن الى الاشتراك فيها لكي تضمن الحصول على كل عدد يصدر منها

قيمة الاشتراك : ٢٥ قرشاً في السنة (٥٢ عدداً)

الالعاب الرياضية

مجهود مصري في عالم البليارد
« ادمون صوصه »

ينبغ الإنسان بعد أن يقتبس فنه من طبقة ارقى منه ، ولكل تليذ استاذ . الا أن هناك نوعا من الناس يأتيه النبوغ كوحى أنزل عليه ، فلا تعرف له استاذاً وعبثاً تجد له من مثيل أو نظير نشأ بجانبه . ومن هذا النوع ، الاستاذ صوصه ، المصري « مجنون البليارد »

شينا مع صوصه نسمع عنه انه لاعب بليارد ولكن لم يكن يخطر لنا في بال أنه سيصبح يوماً في مرتبة عالمية . وشب معنا وهو رجل التواضع لا يخطئ الى زميل ولا يلاحظ عليه ، بل يرشده في أدب جم ويهديه في وداعة صرقة ، فكان بين مواطنيه المؤدب الوديع أولاً ، والرياضي أخيراً . وحقا كان قول كبار الرياضيين ان الادب نصف النبوغ ، والتواضع نصفه الثاني . أما المجهود والتحصيل فامر ان ثانويان بالنسبة اليهما نهض « ادمون صوصه » نهضة خلناها جنونية يوم اتجه بها الى أمم المدينة يرغب في منافستها بلعب البليارد . وخلصها أكثر من جنونية يوم سمعنا انه اشترك فعلا في بطولة عالمية للعبة البليارد . وكنا يومئذ نخشى على سمعة مصر ان يمسيها جنون نهضة صوصة بأذى نخفنا عليها واشفقنا على جنونه هو

لكن ثقة هذا الرجل بنفسه ، ومقدار النبوغ في فنه بدأ يهاجم ما نخيلناه رويداً رويداً حتى انتصر بادي ذي بدء في العام الماضي في « ريمس » حيث نال « صوصه » أول بطولة عالمية . تراجعنا عن أوهامنا وشخصنا الى هذا البطل المالى الشرقى الاول وقلنا لابد أن يكون فوزه صدفة الا أن مجهود صوصه لم يقف عند حد

هذا النوع في النبوغ العالمى ، بل انتقل الى « بال » حيث أقيمت مسابقة أخرى في نفس السنة المذكورة في نوع ثان من أنواع اللعب الاربعة . فكان الاول أيضاً ثم انتقل في نفس السنة الى « فيشى » حيث أقيمت ثالثة فكانت مسك ختام الفصل الرياضى في تلك السنة

سرعان ما كان لمصر في عالم البليارد ٧٥٪ من بطولاته العالمية . اما الجزء أو الربع الباقى فظل في حيازة بلجيكا حيث حافظ بطلها الاوحد « مونز » على بطولة العالم في المربعات ذات الضربتين . ومما زاد في قيمة نبوغ هذا الرجل انه سجل في نفس السنة الماضية خمسة أرقام قياسية دلالة على الاعجاز



يزيل الشعر الذى لا لزوم له

ان الموسيقى والعقاقير العادية تزيل الشعر من فوق الجلد ولكن « فيت » يذيب الشعر من تحت الجلد وهو معجون ناعم عطرى يستعمل كما يخرج من انبوتته ويغسل المكان الذى وضع عليه بعد بضع دقائق فيزول الشعر كأنه اختفى بفعل السحر .

التأثير المرضية مضمونة والا فان الثمن يعاد يطلب « فيت » من عموم الصيدليات ومحلات الادوية

بسر ٨ قروش و ١٢ قرشا

الوكيل العمومى لمصر : ج.م . بنيش
بشارع الشيخ ابو السباع - القاهرة

جاءت هذه النتائج مؤيدة لبطولة صوصه ونبوغه لا في مصر والشرق فقط بل وفي المشرقين وما بجوارهما من كل النواحي . فكان صوصه المصري مضرب الامثال في عالم البليارد وانت تعرف غيره امم الغرب وغيره الدنيا الجديدة على النفوق في العالمين ، فلا حاجة الى لفت نظرك الى تلك العاصفة التى هبت على لاعبي أوروبا وأمريكا من الشيعين المتنافسين لاقتناص بطولات البليارد الثلاث من هذا المصري الشرقى

ثم ما بدأت سمعة مصر في شخص صوصه تظهر في سماء اللعبة حتى قام صوصه داعياً نابغى العالم الى زيارة مصر في الشتاء الماضى للاشتراك في مسابقة عالمية في اللعبة الحرة فلى الكل وهبطوا أرض مصر قانعين بأنهم حتماً يتشرفون بزيارة بلد رياضية وشعب رياضية وبطل قد يزهم جميعاً . كان صوصه في جبهة الدفاع عن الالقاب العالمية الثلاثة التى باسم مصر ، فقام في مصر بالدفاع عن اللقب الاول وهو « بارتي لير » وسافر بعد ذلك الى نيويورك فدافع عن الثانى وهو « كادرا ان كو » وعاد الى بروكسل اخيراً فدافع عن الثالث وهو « تروا باند » وكان والحمد لله بطل الميادين في كل منهما على الرغم من انه صادق عقبات كأدوات ، وهل بعد ابطال امريكا وأوروبا من عقبات خصوصاً وان المدافع واحد والمهاجمين كثرة ؟

فاز صوصه اخيراً « ببطولات مصر » وهو لا يزال مستعداً للدفاع عن هذه الالقاب مادام يشعر ان وراه شعباً يقدره ويعاونه . ثم انه مترشح كل الارتياح لانه يعرف ان خدمته لبلاده تشفع له في كسب رضا حكومة البلاد وجلالة ملك البلاد وهذا كل ما يمتناه وترتاح اليه نفسه

اعلان للطلبة وللعائلات

ان الدراسة في مدرسة « برلنيس » المختصة بتعليم اللغات الحية مستمرة طول مدة الصيف . وانهزت المدرسة فرصة العطلة الصيفية وانشأت فصولا جديدة ابتدائية وراقية في اللغات الآتية :

الفرنسية ، والانكليزية ، والالمانية ، والايطالية . كما انه توجد ايضا دروس خصوصية في جميع اللغات ولتحضير الامتحانات في جميع انواعها
تبتدى الاجور الخصوصية لفصل الصيف في اول يونيه وتنتهى في ١٥ اغسطس سنة ١٩٢٩

ان شهرة مدرسة برلنيس راجعة الى جودة طريقتها المنتشرة في ارجاء العالم والتي تعد احسن وأسرع طريقة لتعلم اى لغة . ثم ان التعلم في مدارس برلنيس لا يختص بالاولاد والبنات فقط بل يختص ايضا بالرجال والسيدات . ولطريقة برلنيس الفضل وذلك لأنها تمكنك من ان تتعلم بسهولة لغة حية مهما كان سنك

اشتركوا هالو - احفظوا محبت لاولادكم

فصول خصوصية للسيدات

القاهرة : بشارع عماد الدين فوق التلغراف الانجليزى

مصر الجديدة : بشارع عباس نمر ١٤ || الاسكندرية : ١٣ شارع سعد زغلول
طنطا : بشارع المديرية نمر ١٠ || المنصورة : بشارع اسماعيل

عيادة الدكتور روبنلخت

امراض الجلد . الاكزيما . حب الشباب . الفش . اثر الجروح . استئصال الشعر من الوجه .
البثور اللحمية في الوجه . القرع . التجعد . الوشم . سقوط الشعر . الامراض التاسلية . تجديد
الشباب (بالكهرباء) . اضطرابات النساء الشهرية . العرق الرائد . السمعة الرائدة . الحافة الرائدة . تحميل الوجه
العلاج بالكهرباء . اشعة اكس . اشعة فوق البنفسجية . دياترمى . الاستشارة يوميا من الساعة ١١
الى الساعة الواحدة بعد الظهر ومن الساعة ٤ الى الساعة ٧ مساء . الاستشارة مجانية يوم الجمعة من الساعة ٤
الى الساعة ٥ مساء بشارع كامل نمر ٣ بأعلى قهوة المشيشة تليفون نمر ٦٣٣ مدينة بمصر
وتوجد بالعيادة اسرة للرضى

مراد مينا يعود الى المراكمة

اذا عدت صفحات الملاكمة في مصر وجدت لمراد مينا افندى بطل مصر اكثر العدد . واذا تصفحت يياض هذه الصفحات وتقاوتها عرفت ان لهذا الشاب المجتهد ايضها وادقها نقاوة . فهو الذى ضحي بنفسه وبوقته وبماله في سبيل رفعة اللعبة ونصرة بلاده يوم اعتلى الحلقات المصرية مدافعا عنها امام الاجانب ، ويوم سافر الى الحلقات الاجنبية مهاجما ابطالها . فكان الشجاع الذى قامت للياديين المصرية بقيامته رفعة وعدت ميادينها دولية

ولكم اكون متواضعا اذا ذكرت مواقف مراد المصرى مع ابطال فرنسا واوروبا والشرق حينما كان الفرد المشار اليه بالجرأة والشجاعة ، ولولا ان تدهور سوق الملاكمة في مصر فتراجع مراد وغير مراد امام عبء ما يتكلفه الملاكم المحترف من نفقات ينوء بحملها من هم اكثر من اغنياء بالنسبة الى الوسط الرياضى المصرى نعم تراجع مراد وغير مراد امام هذا التقهر الذى افضى بسوق الملاكمة الى الخراب وانعدام المنظم للحفلات ، حتى انه قيل ان اقامة حفلة واحدة تكفي لامانة المنظم ماديا . ومن ياترى يتراعى على الموت الزوام ؟

ولكن بقي من المنظمين واحدا واثنان ظل احدهما يكافح في الاسكندرية والآخر في العاصمة ، الى ان افلس الاول وتقاعد الثانى . اما الاول فهو « شهبان » ، واما الثانى فهو « بلانوس »

وفي هذين اليومين بدت لمراد طلاوة الرياضة امنية تتلا فى سماء الامل . وبدت « بلانوس » ممزوجة بالمادة الحلال ، فتراعى الاول في احضان غوايته . وعاد الثانى الى سوق الملاكمة ليحيى مائندثر وما انعدم ومن جرأة الثانى وهو المنظم انه جهز برنامجا كبيرا واستعد استعدادا عظيما يعيد

جوراني

عمرو مائة برد

في ٢٣ يونية سنة ١٩٠٦ سجل الأمريكي «د. ج. كيلي» رقما عالميا قيس به جهود العدائين وهو قطعة مسافة مائة يرد في ٩ ٣/٤ الثانية. ومن ثم لم يستطع عداء من هذا القياس ولو ان اثنين من البشر استطاعا محاذاته وهما الكلفورنيان «درو-سوبادوك» الاول في شهر مارس سنة ١٩١٤، والثاني في يولية سنة ١٩٢١. ولكن جاء في ٢٥ مايو الماضي عداء اسود من «النيويس» وعرض لهذا القياس العالمي الذي ظل ٢٤ عاما موضع الاحترام والاعجاز فضربه بقطع هذه المسافة في ٩ ١/٢ الثانية

٢٢٠ يرداً حواجز

وسجل الأمريكي «بروكنز» في ١٧ مايو سنة ١٩٢٤ قياسا عالميا في قطع مسافة ٢٢٠ يرداً حواجز واستغرق قطعها ٢٣ ثانية. وظل هذا القياس موضع الاعجاز الى ان اتاح الوقت لأمريكي من شيكاغو ضرب هذا القياس اخيراً في ٤ يونية الجاري اذ قطع هذه المسافة في ٢ ٢/٣ الثانية

اسحق حلي وعبر المائتين

تمكن السباح «اسحق بك حلي المصري» نجل القائد الكبير المرحوم «عبد القادر حلي باشا» من عبور المائتين سباحة منذ عام فكان أول من سجل في صفحة السباحة العالمية اسما شرقيا. وكانت محاولات اسحق بك كلها تدل على مقدرة لا ادعاء، حتى انه كان يه اهل التجربة بالآخرى سنة بعد أخرى فاذا اخفق في واحدة استقبل الثانية وهو واثق من نفسه حتى نجح وفاز لكنه رغما من هذا الفوز المبين أراد أن يزيد الشهرة الشرقية في العالم حسنا على حسناتها فقصد سباحة المائتين من الطريق المضاد للذي سلكه أولا ليكون بطل الشاطئين وكاسح التيارين الشرقي والغربي. لكن

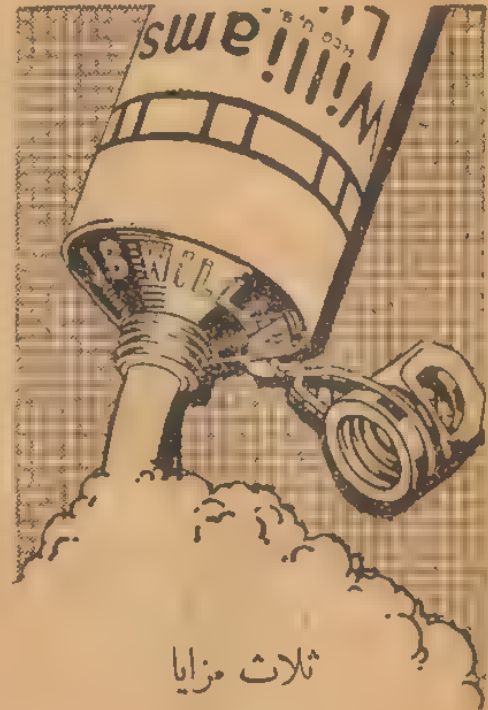
وان مظلوما او مظلوميديس اليوناني كان مخطئا في ادعائه له فانه يكون في مقدور البطلين ان يعلنوا للشرق بطولة اجدهما عليه. فاذا ماسكت عن مناوأتها وتحديهما شرق كان اللقب اكتسابا وهذا ماسيحدث او اقل ما حدث من قبل لمظلوم نفسه اما الملاكمة الثانية بعد «مراد - مظلوم» فستكون بين «هايج اساجوريان» بطل مصر في الوزن المتوسط مع «ميخايليس» اليوناني الاسكندري الذي احترف الملاكمة اخيرا تحديا لهايج. ولعلك لا تنسى مواقف هايج بجانب مراد في بناية هذه القمة المصرية في عالم الملاكمة. فهو الآخر جاهد ونبع فرفع اسم مصر دوليا وان يكن في مصر فقط

ان في ملاكمة هذين البطلين معنى التجدد. فستنافس في بطولة مصر في الوزن المتوسط اثنان اولها قديم والثاني حديث واما الملاكمة الثالثة فلا تقل عن السابقتين في اهميتهما فهي بين البطل القاهري «يوسف خرام» والبطل الارمني الشرقي ايضا «آرتين» واذكر انهما تلاكما من قبل وكانا ندين انتصر منهما الاول بقليل من النقط. فباعدة الملاكمة بين الاثنين معنى التجدد ايضا او قل راحة الجمهور المتعطش للوقوف على حكم قاطع بين البطلين هذه هي الملاكمات الثلاث التي اسست عليها حفلة «بلانوس» الاولى التي قرر اقامتها يوم ٤ يولية في سينما المتروبول تحت اشراف الاتحاد الملاكمة المصري للمحترفين

القياسات العالمية التي ضربت

يهم المطلع الرياضي المتبع لخطي الرياضيين العالميين ان يعرف أنواع القياسات العالمية التي ضربت في مختلف اللعاب الرياضية. لهذا تأتي بانباء هذه القياسات المضروبة والمنسوخة بغيرها، ثم تقطع من سجلات التاريخ ما يجعل القارئ يلم بدرجة الجهود التي صرفت في تسجيل الرقنين الجديد والقديم

به ذكرى الماضي وزيادة. أما مراد فقبل ان يقف امام «مظلوم» نزيل مصر الجائر على بطولة الشرق في الوزن المتوسط لامن اجل الجعل فقط، بل من اجل اللقب وان عرفت ان ليس للشرق لقب دولي



(١) رغبة سريعة - ان معجون حلاقة وليامس يتحول سريعا الى رغبة كبيرة بمجرد مس الرطوبة

(٢) دقة ناعمة - وهذه الرغبة تدخل سريعا الى جنور شعر الذقن وتجعل كل شعرة ناعمة لينة

(٣) حلاقة لطيفة - متى رغبت الصابون جيدا فان الحلاقة تكون ناعمة. فلا يجد المولى عائقا ولا ينقطع الشعر

ودفع نفسك وجرب معجون حلاقة وليامس وتحقق من انه يجعل الحلاقة لذيلة مريحة

ولا شك انك تقدر هذا المعجون ولا تستغنى عنه

معجون حلاقة وليامس

2042

Williams

لكي تحفظ الرطوبة الطبيعية في جلدك استعمل «اكوا فلغا» صنع وليامس منذ كل حلاقة



يؤخذ بالماء الساخن

- ان «بودرة ييلتنا» محدث استشفاء فعلا . فيمكن بها والحالة هذه تجنب الحقن والعمليات الجراحية
- ١- مضمون عدم ضررها بالجهاز
 - ٢- تشفى اسوأ الحالات التي تقتضى عملية جراحية .
 - ٣- البواسير الجافة والدائمة تشفى ايضا بسرعة .

احد الاطباء :- «تلاشت البواسير في اسبوع واحد»

احد الاطباء :- «خير علاج للبواسير»
احد الاطباء :- «ان بودرة ييلتنا عجيبه حقا»
احدى السيدات :- «بودرة ييلتنا شفتنى ولم استفد من العلاجات الاخرى»

احد الرجال :- «تألمت ٥٠ سنة من البواسير ولكن بودرة ييلتنا شفتنى»

احدى السيدات :- «علاج عجيب»
احد الرجال :- «احدثت بودرة ييلتنا نتائج عجيبه»

احد الرجال :- «علاج شاف اكيد»
احدى الممرضات :- «افعل علاج اوصى به من كل القلب»

احدى السيدات :- «انجع الادوية واسرعها فعلا»

احد الكماويين :- «رأيت من بودرة ييلتنا تأثيراً عظيماً بعدما تألمت ٢٠ سنة

PYLITNA
PILE
POWDERS Regd

يمكن الحصول عليها من جميع الصيدليات
Sole Proprietors :-
G. S. MUMFORD & Sons.
Established 1823
(Dept E.3) 35, Grays Inn R. London, England

الوكلاء: ج. س. مومفورد وشركاه
بالقاهرة: شارع سليمان باشا رقم ٨ صندوق بوسنة ١٧٤
الاسكندرية: شارع بولاناكي رقم ٤ ص.ب. ١٤٦٤

اذن فالسباحة منذ سنة ١٨٧٥ الى سنة ١٩٢٣ كانت متقدمة عنها في هذه السنين لأن السباحين الاولين كانوا يتجهون في سباحة المانش الى أصعب المواقف ليدلوا على تفوقهم ونموغهم . اما في الأيام الاخيرة فأتجهوا في سباحة المانش اسهل الاتجاهين ففازوا بالاسم المطلق على المسابقة

اذن كان يجب على من يشرفون على المسابقة ان يقيدوا السباحين بهذا القيد الذى سجله الكابتن « ويب » وزميلاه من بعده وهو أن تكون السباحة من الشاطي الانكليزي الى الفرنسي لانها أصعب وأدق فالمقارنة اذن ما بين الثلاثة الاولين والكثرة الباقية من السباحين الذين فازوا في عبور المانش مقارنة مع الفارق . فالاولون لا يزالون محتفظين بمجهر النبوغ والتقدم على من سواهم من الفائزين الآخرين وهذا الذى رسخ في مخيلة بطلنا المصرى اسحق فذهب الى هنالك هذا العام لاعادة الكرة وبز اخوانه في عبور المانش من الشاطي الانكليزي الى الفرنسي حتى يسمى بحق « بطل المانش الرابع » فندعو له بالتوفيق والنجاح

بطولة العالم للتنس

اقام اتحاد فرنسا للتنس مسابقة دولية اشترك فيها كثير من أبطال العالم . ومما هو جدير بالذكر ان اسم فرنسا اصبح ممزوجا باسم التنس لما بلغه ابطالها من الدرجة الممتازة في اللعب

انقسمت المسابقة الى خمسة أقسام:
الاول - فردي الرجال
الثاني - فردي السيدات
الثالث - زوجي الرجال
الرابع - زوجي السيدات
الخامس - الزوجي المشترك بين الرجل والسيدة

فاما القسم الاول - فردي الرجال فقد انتهت مسابقته الى الفرنسيين «لاكوست» و «بوروترا»

تدرى السر في هذا الخماس الذى اتجه اليه اسحق ؟

لا يعرف هذا السر الا من يعرض دم عينيه نتائج عبور المانش منذ عرفت . لا يعرفه أيضا الا من عرف ان اسحق برضه العبور فحسب . بل أغضبه المدة لضويلة التي ظل فيها في الماء يكافح ويجاهد في رقه وأرقام غيره من الذكور والآنات رغب في العودة الى البروز بأسلوب آخر في عبور المانش من شاطي فرنسا الى شاطي انكلترا . هذا الاسلوب الآخر هو عبوره المانش من شاطي انكلترا الى شاطي فرنسا كما فعل من قبله ثلاثة من أبطال المانش

عظمه ويب ويرجس

عبر « ويب » المانش لأول مرة في ربيع البشر الحديث سابحا في يوم ٢٥ أغسطس سنة ١٨٧٥ فاستغرقت سباحته ٢١ ساعة و ٤٥ دقيقة . لكنه عبره الشاطي الانكليزي عند « دوفر » الى شاطي الفرنسي عند « كاليه » وجاء من بعده « بيرجس » فعبره أيضاً ٦ سبتمبر سنة ١٩١١ من نفس الطريق فاستغرقت سباحته ٢٢ ساعة و ٣٥ دقيقة ثم جاء عقبهما « سوليفان » في ٦ أغسطس سنة ١٩٢٣ فاقبني اثرهما فكان بل المانش الثالث . واستغرقت سباحته ٢١ ساعة و ٢٥ دقيقة

ومن ثم نجح كثيرون في عبور المانش سباحة في وقت أقل من أوقات لأبطال الثلاثة . فالفرنسي «جورج ميشيل» بره سابحا في ١١ ساعة و ٥٥ في ١٠ سبتمبر سنة ١٩٢٦ . لكن هؤلاء جميعاً لم يسلكوا ميل الفرسان الثلاثة الأول بل اتجهوا في باحتهم نحو الشاطي الانكليزي . ولعل ما كانت السبيل المسهلة لعبور المانش حتى الآنسات اشتركن في النجاح في عبوره بحات في زمن يشرفهن وعلى رأسهن كسبة «جيررود ايدرل» التي سبحت ١٤ ساعة و ٣٤ ق فقط

وقد لعب الاثنان فيها نهائى ففاز الاول
 ٦/٨ - ٣/٦ - ٦/٢ - ٠/٦ - ٦/٢ -
 واما القسم الثاني - فردى السيدات -
 فقد انتهت مسابقته الى الامريكية - مس ويلز ،
 والفرنسية - مادام ماثيو ، وقد فازت الاولى
 ٦/٣ و ٦/٤
 والقسم الثالث - زوجى الرجال -
 انتهت الى الزوجين الفرنسيين أيضاً



ممعجون جديد لتنظيف الاسنان
 ذو نكهة جديدة

لاشك انك حلالا تستعمل معجون وليامز
 الخاص بتنظيف الاسنان نكهة . وتسرع ايضا
 بالطريقة التى ينظف بها اسنانك فهو معجون
 فعال سليم وتدخل رغوة النكهة بين
 الاسنان وحول اللثة وتنظف الفم كله من
 الاشياء القلدة التى تسبب تلف الاسنان
 فاستعمل معجون وليامز لتنظيف الاسنان حبا
 فى حسن مفعوله ونكهته وفى الاقتصاد فى الاتفاق

Williams

7217

• لاكوست وبوروترا - وكوشيه
 وبرونيون ، وقد فاز الاولان على الاخيرين
 ٦/٣ و ٦/٢ و ٦/٣ و ٦/٨
 والقسم الرابع - زوجى السيدات -
 انتهى الى مادمو ازيل دى الفازى الاسبانية -
 ومادمو ازيل بومان الهولندية ، وه مسز هين
 ومس نيف من جنوب افريقيا ، وقد فازت
 الاثنان الاولان على الاخيرين ٦/٥ و ٦/٢
 والقسم الخامس - المشترك بين رجل
 وامرأة - انتهى الى المس بينيت الانجليزية
 رالمسيو كوشيه الفرنسى - والى المس
 ويلز والمسيو هانتر الامريكانيان ، وقد فاز
 الاولان ٦/٣ و ٦/٢

كرة القدم فى عهد محمد

فى مصر الآن حركة انقلاب فى التشريع
 الرياضى للعبة كرة القدم . فقد تقدم عهد
 القانون الاساسى لاتحاد اللعبة . واستثمرت
 نقصه فقة تملك ناصية الادارة سنة بعد
 سنة حتى وصلت بعملها الا مالفت الانظار
 الى هذا النقص . فقامت الاندية المسؤولة
 بحركة انقلاب غيرت بها القانون واكملت
 نقصه .

والآن تستعد هذه الاندية للعمل على
 تطبيق هذا القانون الجديد تطبيقا يضمن
 النتائج التى ائجه اليها المشروع . والتطبيق
 هو كل شئ فى القوانين فعلى عدالة الحاكم
 أو الهيئة الحاكمة يتوقف الحكم على دقة
 التشريع . فان عدل قام الحق ، وان ظلم
 ظهر الباطل

والقانون الجديد ذهب الى منع كل يد
 غير مسؤولة عن الاشتراك فى الادارة كلية .
 ثم ذهب الى جعل الاندية غير المسؤولة فى
 حدود دائرة غير دائرة المسؤولية حتى انها
 كادت تكون منشآت تحت التجربة فان
 قامت بنفسها وباعمالها واثبتت وجودها
 سنة بعد سنة حصلت من الاتحاد
 والحكومة على ما يجعلها اهلا للحصول على
 المعونات والمساعدات المشروعة . وان هى

جمدت فى مكانها ولم تتقدم عدت غير اهل
 لان تكون منشآت المستقبل الرياضية
 فاهملت .

على هذه القاعدة تستعد الاندية
 للدخول على الفصل المقبل بهيئات جديدة
 وعقيدة جديدة توافق روح التشريع
 الجديد . والامل معقود على ما تبدله المناطق
 والاندية من الهمة والدقة فى اختيار مندوبيه
 فى لجان الاتحاد ، فاذا صحت عزيمتها واختارت
 الاصلح من اداريها امننت العثار فى مشي
 الاتحاد وضمنت فصلا رياضيا ناجحا
 والعكس بالعكس

ولا يفوت شهر يونية حتى تتكور
 اللجان المنصوص عنها فى القانون الجديد
 وحتى يظهر لون التشريع الجديد

مرانجوبو المصرى الفرنسى

كان من اخطاء اتحاد التنس المصرى
 فى اختيار البعثة المصرية للاشتراك فى مسابقة
 • ديفيز الدولية • ان اختار لاعبا اسم
 • جرانجوبو • باعتبار انه مصرى طبع
 وكان اول اعتراض وجه اليه قيام هذا
 الاتحاد لتمثيل مصر لأول مرة باشخاص
 ليسوا مصريين . الا ان هذا الاعتراض
 لقي المعارضين له أولا ، ثم انعدمت المعارض
 حينما اعتبرت صحف فرنسا هذا اللاعب
 فرنسيا عند الكلام عليه فى وصف ألعاب
 وانعدمت بتاتا عندما اشترك هذا
 اللاعب فى المسابقة الدولية التى أقامها اتحاد
 فرنسا بصفته فرنسيا

واسفرت نتيجة عمل هذا الاتحاد عن
 انقلاب مصري الى فرنسى عنوة واقتدار
 دون أن يعرض الاتحاد لهذا الانقلاب
 بأية حركة تؤيد على الاقل وجهة نظره فى
 الاختيار . واسفرت عن قيام مصر بنفقات
 فرنسى مقابل لعبه لها مرتين اثنتين . فهل
 هذه النتائج مما يجعل الناس فى مصر يرتاحون
 الى عمل الاتحاد ؟

• بهرينة •

القاهرة في الليل



خاليا من المارة فلا يخيل اليك انه يشبه رسوماً رأيها من قبل
لاحد شوارع باريس او نيويورك الكبيرة ؟ على انه لا يمثل
سوى ناحية من نواحي شارع عماد الدين . ولعلك لا تكاد
تصدق ذلك لولا رؤية خطوط المترو والارصفة الضيقة
على الجانبين .

هل يخطر لك في بال ان منظر القاهرة في الليل يختلف عن
منظرها في النهار كل الاختلاف ؟ انظر الى هذا الرسم : هل
تستطيع ان تعرف من دون ان تقرأ هذه السطور انه يمثل
نقطة مهمة في القاهرة تنزاح فيها الاقدام ؟ لقد أخذ هذا
الرسم في ساعة متأخرة من الليل عندما كان ذلك الشارع

من أغرب قضايا الطلاق في القاهرة

امرأة تطلق ثلاثة عشر رجلا في محاكم شرعية مختلفة — قضية طلاق تترك ولدا بدون والد — بين المحاكم الشرعية والمجلس الملي

رسمية هي شهادة الميلاد، واتضحت الحق وهرع الأزواج جميعهم إلى المحاكم الشرعية يطلبون طلاقها. وهذه حكمت بطلاقها جميع الأزواج ما عدا الزوج الأول زواجها به لا غبار عليه من الجهة الشرعية ولكن المحاكم الأهلية اشتغلت بقضاياها الجديدة، وأداتها في تهم التزوير وحكم عليها بالسجن لمدة مختلفة. وهذا يذ الفصل الثاني. ويبدأ الفصل الثالث وعنه «مابعد السجن» ولكننا لا ندري بالتحديد وماذا استقرت عليه أمورهما فيما بعد !!

طموح مجيد

قال لي الأستاذ «محرم بك فهم» نه المحامين الشرعيين بعد حديث طويل نظام المحاكم الشرعية: «في سنة ١٨ جاءتني سيدة ووكنت في قضية طلاق زوجها وتتلخص هذه القضية في أن زوج حررها ورقة بالطلاق طلاقا ثلاثا م على شرط، وهذا الشرط هو احضار المأذون وطلبها الطلاق في حضرته، فحضرت المأذون ونفذت الشرط الم عليه امر الطلاق، اني زوجها ان يذ طلاقها على يدى المأذون، وعجزت هي اقامة الدليل على تنفيذها الشرط، فطل منه المحكمة ان يحلف اليمين، وتأج القضية للحلف.

وفي الجلسة المعنية للحلف، لم اجد من الخروج من المأزق ظافرا رافعا إلى الحق فوق جبين المظلومين، فتقدم للمحكمة بحيلة لطيفة، وامرت السيدة

عليها وذلك يتوود إليها. حتى سقطت إلى الحضيض. الذي تهوى إليه كل قاعسة مثلها وكان فيمن يتردد عليها رجل طباح، لم يمض زمن حتى صار عشيقها المقرب إليها، وندخل الحب بينهما وللحب احكام قاسية، وهمس العقل في قلب الرجل وأذنه بالبطش والنكال ان استحوذ عليها من غير أن يكون بينهما كتاب او تصريح من الشريعة السمحة، وحيء بمأذون الناحية وكتب الكتاب، وقرأ عليهما صيغة القران، وأصبحا زوجين من ناحيتين، ناحية الحب وناحية الدين... ولكن واأسفاه!! لم يمض غير شهر العسل حتى ظهر في الأفق رجل آخر مالت إليه تلك التعسة وطال اتصالها به، وحيء بمأذون الشرع في ناحية مصر القديمة، وبعد ان غيرت اسمها وزورت شهادة ميلاد، أذن لها بأن يقتربا وانقضى الزمن وكرت الأيام فالت إلى رجل آخر فأخر حتى اجتمع لديها ثلاثة عشر رجلا كأزواج. وشك الاول لما في امر سلوكها من غموض وحذا حذوه الثاني والثالث والرابع والخامس والسادس وهكذا إلى الأخير، ولكن لم يفتن احد منهم إلى ان له شريكا في حليلته ثم قام نزاع بين زوجها الاول الطباح وبينها وادى النزاع إلى ان رفعت هي على هذا الزوج قضية شرعية تطلب فيها نفقة خاصة ونفقة حضانة وجاءها «اعلام» من المحكمة الشرعية وهذا أس المصائب كما يقول زوجها الأخير!! اذ قد علم بامر الزوج الثاني فرغ دعوى جنائية أمام المحاكم الأهلية يتهم بها زوجته بالتزوير في ورقة

نطلق ثلاثة عشر رجلا في محاكم شرعية مختلفة:

في سنة ١٩١٦ كانت إحدى الفتيات الطالبات في إحدى مدارس البنات العالية تذهب إلى بيت أبيها في الوايلة الصغرى، فيعاكسها الشبان في الطريق بالنظرات وبالالفاظ ثم بالوقوف في وجهها ومواجهتها بما يمليه طيش الشباب، وكانت هي تدفع هذه المعاكسة بما تملكه من تيه ودلال، وصلف تغمره مظاهر الجمال، على ان القدر مالبث ان ألقاها في احضان جندي من جنود الجيش كان يشتغل عند عمها ف وقعت أسيرة حب هذا الجندي، ومضى شهر بعد شهر فهددها طيفر الجنين بالحاقمة السوداء، وأسر إليها ذلك الجندي بوجوب الفرار إلى بلدته حيث ينعمان ويسعدان في خلوة عن الرقيب والحسيب، فامتثلت لما أسره، أمثالا لا بد منه لمن وقعت في حب تعيس ذليل، وفر الجندي والفتاة إلى بلدة من اعمال مديرية المنيا حيث تقيم عائلته واقاربه، وبعد أيام تبلغ العشرين، بحث عنه وزارة الحرية فعثرت عليه وحيء به مكبلا بالحديد والأغلال، وحوكم أمام مجلس عسكري فأدانته وحكم عليه بالأشغال الشاقة ست سنوات، وهنا... نعم... هنا نسأل عن الفتاة... أين هي؟ ماذا جرى لها؟! لقد أتى أبوها ان يدخلها داره، وهددها بالقتل الفظيع ان هي دنت منه، وتكلمت الافدار كلمة ثانية، فإذا طفل بين يديها يفرع ويصرخ، وإذا هي تلجأ إلى الظلمات فلا الظلمات تنقذها من أعين الناس ولا أعين الناس تكف عنها، وصار هذا يعرف



الاستاذ محرم بك فهم يقب المحامين الشرعي

تحضر مأذونا معها في الجلسة ، وجاء المأذون فعلا ، فلما حضر المدعي عليه للحلف الذي ترفض الدعوى بعد وقوعه مباشرة وبدون اي جدال . طلبت اليه المدعية في حضرة المأذون ان يطلقها ، ونفذ الشرط امام القاضي فحكم بالطلاق فوراً وتأيد هذا الحكم استئنافاً .

والمر بعد والده

تزوج رجل امرأة وعاشها مايقرب من ثمانية شهور ، ثم مال عنها الى غانية من غواني الخلاعة والمجون وهام بها هياما شديداً واخيراً اقترن بها وكانت له زوجا بجانب زوجته ، ولكن هذه جميلة وتلك قبيحة في نظر الزوج ، فلا بد اذا من تفاضل بين الزوجتين ، اما الزوجة الجديدة فكان لها السلطان والجاه والنفوذ ، واما الزوجة القديمة فليس لديها الا التفكير في مصيرها : ذل بعد عز ، وحذب بعد طرب ، ودموع تراق على وجنتين نضرتين بعد ضحكات تتصاعد من قلب ضحوك ، وهذه اشياء من لوازمها النفور والغضب ، وكان حتما ان تفر من هذين الشبحين المزعجين ، ولكن الى اين ؟ ! الى بيت ابها وقد عدا عليه الدهر فجعله قاعا صفصفاً ، أم الى ميدان

الاعمال الحرة وليس لنبها رأس مال غير العرض والعفاف !! اذن فلم يبق الا ان تلجأ الى المحاكم الشرعية تطلب من زوجها نفقة وطلاقاً ، وتقدمت فعلا الى محكمة منوف الشرعية ، وهذه مكثت تنظر في القضية مايقرب من ثلاث سنوات ، وفي أخريات أيام هذه السنوات الثلاث حكمت بطلاقها وعلى الزوج ان ينقدها مايجمد عليه من الاموال باعتبار النفقة جنبها واحداً في الشهر الى هنا يمكننا أن نقول ان هذا تصرف لا بأس به وان كان فيه غشاضة التسوية ، ولكن حدث بعد ذلك أن الزوج شك في سيرة زوجته الجديدة بعدما حكمت المحكمة عليه بطلاق زوجته القديمة ، والزوجة الجديدة لا تتحمل أن يعاملها زوجها معاملة كانت هي تملها عليه ليستعملها مع «ضرتها» فتركته وانصرفت لحالها وهي الخيرة بجمالها ورواجه ولم تطرق أبواب المحاكم الشرعية ،

وأما الزوج فقد أحب العزلة وراجع نفسه وندم على ما فرط منه في حرمة امرأة مصونة كانت تحبه من قلبها وألح عليه صوت الضمير ، فعرض على «أهل الخير» أن يتوسطوا لاسترجاعها الى ذمته ، وهؤلاء وجدوا حائلاً شرعياً بينه وبين ضالته ، ففرضوا عليها ان تتزوج من أحدهم ولو يوماً واحداً ثم تطلق وتعاد الى زوجها

الأول فقبلت مرغبة وفي النهاية عادت الى ذمته زوجها ،

ومكثت العلاقات بينهما حسنة الى حد ما ، ورجاء وبدون سبق انذار طلقها من جديد بعدما ولدت منه ولداً ، فلجأت



الاستاذ الشيخ عبد الفتاح عبد المطلب المحامي الشرعي الذي ترفع في القضية الاخيرة المذكورة في هذا المقال امام المجلس الملي والمحاكم الشرعية مدافعا عن الزوج

الى المحكمة الشرعية فانكر الزوج هذا الولد وأخذت المحكمة بهذا الإنكار بناء على الطلاق الأول . وحكمت بعدم البتة فاصبح ذلك الولد البرى المسكين بدون والد

بين المحاكم الشرعية والمجلس الملي

في شهر فبراير سنة ١٩٢٨ رفعت سيدة قبطية على زوجها قضية تطالبه فيها بنفقة شهرية بالتضامن مع أبيه أو أقرب العصبات اليه ان فقد الأب أو كان معسرا كما يقضى بذلك قانون الأحوال الشخصية للاقباط الارثوذكس ونظرت هذه القضية أمام المجلس الملي الفرعي بمصر وأخذت طورها ثم حكم فيها باستحقاق الزوجة نفقة من زوجها قدرها ٢٠٠ قرش ، وبعد أن صدر هذا الحكم استؤنف أمام المجلس الملي العام وتأيد في ١٤ أكتوبر سنة ١٩٢٨ ، وصار الحكم نافذا لا مفر من الخضوع له ، وعلى أثر ذلك اعتنق الزوج الديانة الاسلامية ، أمام المحكمة الشرعية الابتدائية بتاريخ ٤ ديسمبر سنة ١٩٢٨ وبتاريخ ١٦ يناير سنة ١٩٢٩ رفعت

زوجته قضية أمام المجلس الملي تطلب فيها من المجلس أن يحكم لها بفصلها عن زوجها لاعتناقه لدين الاسلامي وطلبت في عريضة الدعوى تحديد أقرب جلسة أمام هيئة المجلس الملي وعلان المدعي عليه بالحضور لسماع الحكم بالفصل وفي جلسة ١٦

يناير سنة ١٩٢٩ حضر وكيل المدعي عليه ودفع دفعا فرعياً بعدم اختصاص المجلس لاختلاف الأدیان وطلب رفض الدعوى ، فلم يأخذ المجلس (البقية في صفحة ٩١٦)

كيف يصير الرجل في المستقبل ؟

ولكنه يصبح عرضة للأمراض فيزداد عنده سوء الهضم والارق ويصاب بالسكر والأمراض الجلدية والجنون ويكثر تعرضه للأمراض القلب والسرطان ما لم يكن العلم قد تسلط عليها في ذلك الحين . ثم ان نسبة المواليد تضعف ولكن العلم قد يجد علاجاً شافياً في ذلك الزمن لجميع هذه المساوئ . فيتلافها قبل وقوعها .

(بقية المنشور على صفحة ٩١٥)

بهذه النظرية تقرر الفصل بين الزوج وزوجته واستؤنف الحكم وأيد في ٧ مارس سنة ١٩٢٩ وفي ٢٠ يناير من السنة المذكورة رفع وكيل الزوج دعوى « طاعة » أمام محكمة الازبكية الشرعية فحدد لنظرها جلسة ٩ مارس فحضر عن المدعية وكيلها وطلب التأجيل للجواب عليها الى جلسة ٣٠ مارس وأجيب الى طلبه

وفي الجلسة المذكورة دفع دفعا فرعياً بعدم سماع هذه الدعوى لسبق الفصل فيها أمام المجلس الملي العام فدفع وكيل المدعي راداً على دفعه بأن هذا الدفع الذي دفعه وكيل المدعي عليها لاقية له وبجب ضمه الى الموضوع ، وأخذت المحكمة بدفعه واقتنعت بصحة قوله وحكمت بضم الدفع الى الموضوع وكلف وكيل المدعي الاثبات مع الحصر ، واجلت القضية الى جلسة اول أبريل ، وفي الجلسة المذكورة قدم الاثبات الكافي وحكمت المحكمة للمدعي « المسلم » على المدعي عليها المسيحية الارثوذكسية بدخولها في طاعة زوجها ، وعورض في هذا الحكم وتقرر رفض المعارضة ومضى ميعاد الاستئناف ولم يستأنف فرفع وكيل المدعي عليها الامر الى لجنة التنازع والاختصاص بوزارة الحفانية وهذه اللجنة لاتزال تنظر في هذه القضية الغريبة « وبلغت »



الى اليسار : الرجل كما يصبح في المستقبل بعد بضعة آلاف من السنين
الى اليمين : تمثال « ابولو » المشهور الذي يمثل الكمال والجمال في جسم الرجل

وبعد بضعة آلاف سنة تبدل ملامح الرجل تبدلاً تاماً . ويصير كما تراه في هذا الرسم . فتغور عيناه ويصير انفه ضيقاً بارزاً وذقنه بارزة وجمجمته نحيفة لان عضلات فكه لاتعمل غملاً قاسياً والسبب في ذلك ان الرجل سيأكل ما كل لا يحتاج الى مجهود لمضغها . اما وجهه فيزداد جمالاً ودماغه كبراً . واما شعره فيصبح قليلاً لان الصلع يزداد . ولا يعرف احد مصير لحيته . وعند ما يكون صغيراً يكون جسمه نحيفاً ولكنه ينمو بسرعة وقوة . وتزداد ساقاه طولاً وذراعاها قصراً وكفاه وقدماه ضيقاً واصابع يديه ورجليه نحافة وقامته طولاً . والى جانب كل ذلك يطول عمر الانسان

انظر الى الرسم المنشور في هذه الصفحة نجد فيه جسماً بشرياً قائماً رسمته ريشة الرسام والى جانبه تمثال ابولو الذي نحته اليونانيون القدماء ومثلوا به كمال الجسم البشري في الرجل . فترى من الرسمين انهما متشابهان كل التشابه

اما الرسم الذي الى اليسار فيمثل الرجل بعد بضعة آلاف سنة كما يتصوره الدكتور هردليكا الاميركي مدير قسم التاريخ الطبيعي في المنحف الوطني في واشنطن . وقد التي اخيراً خطبة في الجمعية الفلسفية الاميركية قال فيها : ان الانسان في المستقبل سيصبح اطول قامته وسيقصر ذراعاها ويصبح الاصبع الخامس في قدمه اثراً بعد عين .

نفائس دار الآثار العربية في القاهرة

(مئة نسوخ على صفحة ٩٠٠)

صحيحاً على ما بلغت هذه الصناعة من تفوق واتقان وانفس الجلود المحفوظة بدار الآثار جلد كامل مزخرف بالتخريم ومبطن بالحرير الاخضر وهو مشغول من وجهيه على مثال واحد وبوسط كل وجه جامعة مخرمة مزخرفة بزخارف عربية دقيقة يحيط بها ويتخللها خطوط موهة بالذهب

اما الاشياء المقتناة حديثاً والمعروضة بالنصف الآخر لهذه القاعة فأحسنها تمثال صغير من البرونز لراقصة عارية متربعة على نحو جلسة الهندو ويدها دف وفي معصمها اساور ورأسها متوج باكليل به شكل فصوص وشعرها متدل على ظهرها وكتفها ويغلب على الظن انها من الدولة الفاطمية . وهذا التمثال يدعو للدهشة لما عرف عن عدم اشتغال العرب المسلمين في صناعة الهياكل

وهناك قطعة من النسيج البقيق عليها سطران بالخط الكوفي يحتويان اسم الخليفة الفاطمي (الحاكم بأمر الله وولي عهده عبد الرحمن بن الياس)

وبهذه القاعة مجموعة من الاسلحة مهداة الى الدار من جلالة ملك الافغان السابق « امان الله خان »

قيمة محتويات الدار

لا يمكن تقدير قيمة التحف والطرف النفيسة الموجودة في الدار وهي نحو عشرين ألف قطعة مسجلة فاذا زيد على هذا العدد ما هو محفوظ من قطع الخزف والأنواع الاخرى التي ليست بذات قيمة عظيمة بلغ المجموع نحو خمسين ألف قطعة وتقدر قيمة الآثار الموجودة بنحو (٢٠٠٠٠٠٠) جنيه مصري ولا يضاهي هذا المتحف العربي الاسلامي متحف عربي اسلامي آخر في العالم نزل وادي النيل مصري قديم البعدي



الثالث عشر الى اواسط القرن الخامس عشر الميلادي . وقد راجت صناعة هذه المشكاوات وهي تعتبر انفس مقتنيات الدار والموجود منها في الدار يبلغ قدر الموجود في متاحف العالم أجمع وهي متشابهة الشكل اذ الرقبة في كل واحد منها على هيئة مخروط ناقص والبدن منتفخ ومنسحب الى اسفل وفيه ثلاث اوست آذان وقاعدة او طيلسان لوضعها على الارض اذا اريد عدم تعليقها .

ومن هذه المشكاوات ما يقرب من الثلاثين مشكاة احضرت من جامع السلطان حسن والباقي من جامع برقوق وغيره من مساجد مدينة القاهرة

وهي مرتبة بالقاعة الحادية والعشرين على حسب تدرجها بالتاريخ ووجود بالقاعة الثانية والعشرين مجموعة من الموازين والمكاييل عليها مقاديرها ومكتوب عليها النوع الذي يوزن او يكال بها واسم والى الخراج او الخليفة وتاريخ خلافته وبهذه المجموعة اقدم المصنوعات الزجاجية العربية بمصر فمنها ما هو في القرن الاول الهجري وقد كانت في حيازة الدكتور « فوكه » وحصلت عليها الدار من عهد قريب

القاعة الثالثة والعشرون

هذه القاعة مخصص جزء منها لصناعة الجلود والجزء الآخر للطرف التي تقتني حديثاً فتعرض بها لمدة مخصوصة قبل ان توزع على القاعات الخاصة بها ، ومن الجلود التي كانت بلا نزاع رائجة عند العرب ومنها كانت تصنع السروج وانجدة السيوف والهكنانات وغيرها التي هي من لوازم الفروسية والجهاد ولكن للأسف لم يبق منها شيء ما ولم يصل الى ايدينا الا بعض حنود كتب وهي على قلوبها تجعلنا نحكم حكما

القصيب فأقام رسله سنين عديدة وعادوا من غير أن يحصلوا عليه لكونه خاصا بالسلطان . وانفس قطع المنسوجات المحفوظة بالدار قطعة من السكتان الرفيع عليها شريط من حرير مطرز باسفله سطر كتابته كوفية وهي مصنوعة بغاية الدقة ولها أهمية تاريخية عظيمة لما هو مكتوب عليها ونصه : « بسم الله . بركة من الله لعبد الله الأمين محمد أمير المؤمنين أطال الله بقاءه . » (مما أمر بصنعه من طراز العامة بمصر على يدى الفضل بن الربيع مولى أمير المؤمنين) فهي مصنوعة بمدينة القسطنطينية بمصر برسم الأمين بن هارون الرشيد

وفي الدار غير هذه القطعة مجموعة من النسيج عليها اسماء بعض الخلفاء العباسيين والخلفاء الفاطميين كتبت اسماءهم اما بالتطريز او في اصل النسيج واما بخياطة قصاصات صغيرة على اصل النسيج تنشأ عنها الكتابات المطلوبة .

ومن الاقمشة المحفوظة بالدار ولو انها قليلة بعض قطع نفيسة ، كجزء من سجادة من صناعة اصفهان زخرفها نباتية ذات ازهار متباينة الالوان على ارضية زرقاء وبأحد اطرافها وجزء من اطرافها ارضية صفراء وقد تكون من اواخر القرن السادس عشر او اوائل السابع عشر الميلادي .

وبها ايضا عدة سجاجيد من صناعة (جورديز) من أعمال تركيا وهي سجاجيد خاصة للصلاة بدليل ما فيها من محاريب وتغلب في زخارفها الاشكال الهندسية .

القاعات الحادية والعشرون

والثانية والعشرون

هاتان القاعتان مخصصتان لمجموعة من المشكاوات المصنوعة من الزجاج المدهون بالمينا . يرجع عهد صناعتها من نهاية القرن

المرأة في المنزل



إذا طويت هذا السلم فالك تستطيع ان
تعمل اللوح الذي يسند لك الملابس
وإذا فتحت تستطيع ان تستعمله سلفاً
فهو يصلح لغرضين في وقت واحد .



مصباح قائم علي شمعان طويل يبعث نوراً قوياً
الى السقف و ينعكس نوره الى المسائدة التي تحته
فيثيرها من فوق الى تحت وبذلك لا يؤذي العين



هذا الابريق يصلح لهي الشئ او لاي طعام
اخر . وله فضاء يمكن ازاخته او رفعه بقدر الزوم



(الى اليمين) آتية لشي اللحوم وعندما يستوي اللحم
فيها يفتح غطاؤها من ذاته . ولها مينا من الخارج
تديرها السيدة بيدها لكي تعين وقت انضاج اللحم

من للسكاكين يمكن شده الى الطاولة في
المضيق وتوسيع حجارة السن فيه او تضيقها



فرن صغير لتحديد من الخبز . ولكل طبقته من
من الخارج اذا ضغطت عليه خرج الخبز محمصاً



فرن لخبز المعجنات بالكهرباء
ويطوى عند عدم الحاجة اليه

(الى اليسار)

لوحة من الخشب محفور ليستوعب
انواعاً متعددة من الطعام تقدم معاً
ويحمل بعد استعماله مرة واحدة .



منظر الفرن لخبز المعجنات بعد طيه

لندبرج في جميع احوال النفسية



عدد صدر منها احوال الرسائل التي وردت اليه من اميركا وجميع
انحاء العالم. وترى هنا مجموعة من رسومه العديدة المختلفة التي
رسمت منذ ذلك الحين فتظهر منها حالاته النفسية المختلفة

لعل الطيار لندبرج الاميركي الذي اجتاز الانلانتيك من
نيويورك الى باريس في ٢٠ مايو سنة ١٩٢٧، اوسع الطيارين
شهرة في العالم، وقد وصفت « مصر الحديثة المصورة » في اول

٦٠٠٠٠ جنيه لاجراج رواية

اما في البلدان الاوربية والاميركية حيث يقبل الجمهور على الروايات بانواعها ويتباري المخرجون الفنيون في اخراج الروايات فانتا نري ان الرواية التي ينفق على اخراجها الوف من الجنيهات تسد نفقات اخراجها بعد اسابيع قليلة . واذا نجحت فانها تمثل مئات من الليالي على التوالي . فيرج منها المسرح اربا حاطائلة ويستطيع بعد ذلك ان يزيد اجور الممثلين ونفقات الاخراج ويستعد لرواية اعظم واخراج اعظم . وهناك روايات مثلت ثلاث سنوات واربع سنوات على التوالي في مسرح واحد . وكان المسرح يغص كل ليلة بالحاضرين ويقفل ابوابه قبل ابتداء موعد التمثيل .

ويظهر ان ذوق الجمهور في بلاد الغرب أصبح في هذا الزمن اكثر ميلا الى الروايات المسماة استعراضاً ، وهي تحتوى على مشاهد متنوعة تتضمن خليطاً من الرقص والموسيقى والغناء والتمثيل .

وتتنوع مشاهداتها تنوعاً عظيماً يجعل النظارة تنتقل من مشهد جميل الى مشهد

اجمل . ومن فن الى فن . فلا يشعر احد بالملل بل على العكس من ذلك يرى ضروباً من التسلية تناسب كل مزاج . فمن لا تعجبه الموسيقى اعجبه الرقص ومن يألف الرقص يسر بالتمثيل او بالموسيقى . ومن يعاف كل ذلك يسر بالاخراج الجميل الذي تتجسم فيه بدائع الفن باجمل مشاهدة . واذا نظرنا الى تكاليف الروايات

يقدمون على تضحيات كبيرة في سبيل هذا الفن لانكون منصفين اذا سدنا سهام اللوم الى المخرجين الفنيين في مسارحنا وهم علي مانعرفه فهم من الضعف المالى الذي يجعلهم على الكره منهم يقتصرون في اخراج رواياتهم على اقل نفقة ممكنة .



ايرل كارول مخرج رواية فيوريثاء التي كلف اخراجها ٦٠٠٠٠ جنيه

ولعل لتشجيع الجمهور للممثلين شأناً عظيماً ان لم نقل الشأن الاعظم في جعل الاخراج غنياً مستوفياً لجميع الشروط . فالروايات التي تمثل في بلاد الشرق قلما تنجح نجاحاً يشجع مخرجها على المجازفة في انفاق مبالغ كبيرة من المال . ثم ان المال غير موجود الى الدرجة الكافية في أية فرقة من الفرق التمثيلية الشرقية .

يشاهد الجمهور روايات تمثل على المسارح ويخطر لبعضهم ان ينقدوا مناظر الرواية وكيفية اخراجها وتغيف المخرجين على تقصير ابدوه في اخراج هذا المنظر او ذاك ، ولكن الذين يشاهدون الرواية من غير الواقفين على دقائق فن الاخراج فلما يستطيعون تكوين فكرة حقيقية عن النفقات التي اقتضاها اخراج الرواية وعن المتاعب الجسيمة التي تعانيها الادارة الفنية في اعداد مناظر الرواية وملابسها وستاثرها وغير ذلك مما يقتضيه فن الاخراج . فمخرجو الروايات اقل رجال المسارح حظاً من انصاف الجمهور لجهودهم لان هذه الجهود وتفصيلها وما يقوم في سبيلها من العقبات لا يكاد الجمهور يعرف عنها شيئاً يستحق الذكر . فلم يحكم عليها احد الا بنتائجها . من دون نظر الى المقدمات التي تقدمتها والمتاعب التي فامت في سبيلها .

على ان مسارحنا الشرقية مازالت بعيدة عن المستوى العظيم الذي بلغه فن الاخراج في البلدان الاوربية والاميركية

المختلفة ، ولا يعزى هذا البعد الى جهل او تقصير فن الواجب علينا ان نصف مخرجي الروايات العربية ونعذرهم حيث نجد العذر معقولا ولكنه يعزى الى الفقر ، الى قلة وجود المال الذي يقتضيه اخراج احدى الروايات اخراجاً يزيد بها بهجة وجمالاً ويزيد الجمهور اقبالاً عليها . فالى ان نرى شركات قوية تتولى امر التمثيل او افراداً ذوي ثروات طائلة

والاستعراضات رأينا انها جسيمة جدا .
فعندما مثلت رواية « شاتكلير » لأول
مرة احدثت اضطرابا عظيما في عالم التمثيل
لان اخراجها كلف مئات الالوف من
الفرنكات ، وباهى مديرها الفني بذلك
عند ما رفع الستار عنها لأول مرة .

وقد ظل المخرجون الفنيون منذ ذلك
العهد يتباون في اخراج الروايات الى ان
نهض المسرح الاميركي نهضته الاخيرة
وبرسارخ العالم كلها في اتقان الاخراج
ونفقائه . ويكفي في هذا الصدد ان نذكر
ما بذل من الجهود والاموال في اخراج
رواية استعراض موسيقية اخيرا في
نيويورك لكي يستطيع القاري تكوين
فكرة عما بلغه فن الاخراج في العالم الجديد
أما الرواية فهي رواية « فيوريتا » التي
اخرجها ايرل كارول في المسرح المعروف
باسمه في نيويورك . ولم يكد الجمهور يرى
مشاهدها حتي صار كل واحد من النظارة
يسأل الآخر : « كم كلف ياترى اخراج هذه
المشاهد ؟ » وفي اليوم التالي صدرت الجرائد
بمقالات طويلة من الناقدين الفنيين تكلموا

فيها عن الرواية وعن مشاهدها الرائعة ولم
يقدر واحد منهم تكاليف اخراجها بأقل
من ٣٠.٠٠٠ ريال

على ان تكاليف اخراج الرواية لم
تقتصر على المناظر والملابس بل ان المسرح
نفسه بني من البدء وفقا لتصميم خاص لكي
يتمكن فيما بعد من اخراج رواية كهذه .
سواء من حيث ترتيب المسرح وغرفة الخاصة
بالممثلين لتبديل الملابس او كيفية التوير
وتنظيم الانوار وما الى ذلك . وليس في هذا
المسرح اي نور ينبعث من تحت الى فوق .
بل جميع انواره تسطع من فوق الى تحت
وقد بدأ العمل في اخراج هذه الرواية
منذ السنة الماضية . فشرع المؤلفون في
وضع نقطها الرئيسية وسافر المخرجون
الفنيون الى البندقية لرسم مشاهدها . وبدأ
العمل الفني في اعداد جميع التفاصيل ورسم
الرسوم وبنيت غرفة في بناء المسرح للقيام
ببعض الاعمال الفنية فيها . وكادت هذه
الغرفة تصبح مكتبة لرسوم البندقية ومشاهدها .
ورسمت جميع الرسوم على القطيفة لانه
قد ظهر فنيا ان الرسوم على القطيفة تبدو

اعظم جمالا ويتجلى فيها الفن بكل محاسنه
ومن جملة مناظر الرواية منظر جيش
مسلح . فعندما يقع النظر على الستار التي
رسمت عليها الاسلحة يحال ن هالك جنسا
بكامل عدته والى جانب منظر الجيش الذي
رسم على الستارة افراد مسلحون يظهرون
بملابس مماثلة للرسوم الموجودة على الستار .
وقد صنعت هذه الملابس خصيصا لهذا
الغرض في برلين وسافر رجل خاص للاشراف
على صنعها . فالنظارة التي تشاهد هذا المنظر
لا تستطيع مطلقا ان تفرق بين الممثلين
الظاهرين بالملابس العسكرية ورسوم الجنود
المصنوعة على الستار

وقد بذلت عناية خاصة في صنع الملابس .
وبلغ عدد البذلات التي رسمت رسما خاصا
وصنعت لهذه الغاية ٢٥٤ بذلة ما عدا
بذلات عديدة اخرى تأتي في الدرجة الثانية
وسافرت الخياطة التي اشرفت على صنع
هذه البذلات الى اودنبا للبحي . بالمواد اللازمة
للخياطة بما لم يمكن الحصول عليه في امريكا .
وعندما عادت استأجرت منزلا خاصا
(البقية على الصفحة التالية)



احد مشاهد الرقص في رواية « فيوريتا »

اميركا تحتكر الذهب وتحتكر الماس

معدل ما تملكه كل عائلة في الولايات المتحدة من الماس يبلغ ثمنه اربعين جنهاً وتشترى الولايات سبعين في المائة من محصول مناجم الماس السنوى في العالم

فاصبحت في غنى عن أوروبا في هذا الباب وقد صرت ترى مخازن المجوهرات والحجارة الكريمة في الولايات المتحدة موجودة حتى في احياء العمال لان ارتفاع اجور العمل يسمح للعمال باقتناء الحجارة الكريمة .

ويبلغ الآن مجموع ما تشتره اميركا من محصول العالم السنوى من الماس ٧٠ في المائة . فكما تمكنت بعد الحرب من احراز القسم الاعظم من الذهب الموجود في العالم فهي الآن تمد يدها الى الحجارة الكريمة وتستولى على معظم ما تنتجه مناجم العالم منها

(بقية المنشور على الصفحة السابقة)

لخياطة البذلات وافتقت مع ٤٨ خياطة للشروع في العمل ودام العمل اسبوعين كاملين . وبعدما اخرجت الرواية جعلت الخياطة تسافر مع الرواية الى جميع المدن التي مثلت فيها وتستصحب كثيرات من خياطاتها للاشراف على حالة البذلات واصلاح كل تلف يحدث فيها

وقد اضطرت الادارة فوق كل ذلك الى استئجار مستودع خاص لوضع المناظر فيه . أما المشاهد فقد اقتضى ابرازها عناء عظيماً فان مشهد التويج وحده قضى بوضع مسرح فوق مسرح . وكان المخرجون يستغرقون نصف ساعة في تنظيم هذا المشهد . ويشرعون في تنظيمه قبل انتهاء المشهد الذي تقدمه من دون أن يشعر أحد من النظارة بذلك .

وفي المسرح ثلاثة رجال يعنون بالملابس يضاف اليهم رئيس وخادمان واحد هذين

(البقية في صفحة ٩٢٤)

الغرض في وسع صانع الماس ان يصقل الحجر من الناحية التي يريد . وهناك مناشير للماس لا يزيد سمكها على جزء من الالف من البوصة وهي تدور بسرعة ٦٠٠٠ دورة في الدقيقة ومع ذلك فان المنشار يشتغل ببطء عظيم . فقطع حجر لا يزيد ثقله على قيراط واحد يقتضى يوماً كاملاً . على ان عاملاً واحداً يستطيع ان يراقب عشرين منشاراً من هذا النوع في وقت واحد . وللمنشار عندما يشتغل في قطع الماس ازير خاص وما دام هذا الازير مستمراً فهو دليل على أن المنشار يعمل عمله . واذا انخفض الصوت او ارتفع فان العامل يدرك ان المنشار بلغ عقدة في الحجر فاذا استمر النشر فقد ينكسر الحجر . لذلك يجب على العامل ان يصغى بكل انتباه الى ازير المناشير ويوقف المنشار حالما يجد أن ازيره ضعف أو ارتفع

وقد ظل صناع الماس قروناً عديدة يتكلمون على نظرهم لتعيين زوايا الحجر ولم يكن الصناع مهتمين بذلك الا بعد دروس واختبارات عديدة تدوم سنين طويلة حتى كان يقال ان هذا الفن موهبة لا يمكن اكتسابها اما الآن فان صناع الماس في الولايات المتحدة يستخدمون آلة تسمح بتركيب الحجر على دولاب الصقل بدقة تامة ويستطيع عامل واحد بعد تمرين يدوم شهراً واحداً ان ينتج من الماس الكامل أكثر مما كان ينتجه من قبل اخبر الصناع في الماضي مسترشدون بنظرهم

وبما أن الولايات المتحدة اعظم سوق للماس في العالم فان اقدر الرسامين لاشكال الحجارة الكريمة في العالم تهاوتوا عليها

لم يكف الولايات المتحدة الاميركية انها اصبحت اغني بلدان العالم قاطبة ببضاعتها وتجارتها وزراعتها . ولم يذفها انها اصبحت مستولية على الجزء الاعظم من الذهب الموجود في العالم بل صارت الآن اغني بلدان العالم بالماس . فيستفاد من الاحصاءات الاخيرة انه اذا وزع الماس الموجود فيها الآن على عدد العائلات يصيب كل عائلة ما قيمته ٢٠٠ ريال او ٤٠ جنهاً

وقد ارتفعت اثمان الماس اخيراً في اميركا ارتفاعاً كبيراً الا ان هذا الارتفاع لم يتناول سوى الحجارة التي يبلغ ثقل الواحد منها ثلاثة قيراط فما فوق . ومن العادات المألوفة في اميركا ان تزين خواتم الخطبة (المحابس) بحجارة من الماس فكان ذلك من الاسباب المهمة لرواج تجارة الماس في تلك البلاد

وقد ارتقت صناعة الماس ارتفاعاً عظيماً سار مع ازدياد الطلب وابتكار باب هذه الصناعة اساليب جديدة لصقل الماس وقطعه وتفصيله لكي يتجلى فيه كل ما في الحجر من جمال . على ان صناعة تفصيل حجارة الماس قديمة العهد ولكن الذكاء الاميركي ابتكر اساليب علمية جديدة قلبت هذه الصناعة رأساً على عقب

لقد كانت حجارة الماس في بادئ الامر تصقل بذلك حجر بآخر اذ لا يفل الماس غير الماس ولكن الاميركيين وجدوا وسائل لنشر الماس وصقله بدقة عظيمة واعطائه الشكل المطلوب

ولم يكن ممكناً حتى العهد الاخير قطع الماس الا بدلكه بمسحوقه ، اما الآن فان الاميركيين اخترعوا طريقة بدعيّة لهذا

فلسفتي في طريقي

بقلم الكاتب الفكه المعروف الاستاذ «نؤنو»

وعد «الاستاذ توتو» المعروف لقراء الصحف العربية بموافاة «مصر الحديثة المصورة» على التوالى بمثال من مقالاته الجامعة بين الجد والهزل، والفكاهة والادب، وهذا هو المقال الأول:

...

تمهيد لابد منه

إذا كانت الفلسفة منطقاً، أو إذا كانت مقدمات ونتائج، ومبادئ وقضايا، أو إذا كانت تصويراً وتحليلاً، فانا فيلسوف بالفطرة على الرغم من فلاسفة الأرض جميعاً. سواء في ذلك الذين سافروا من هذه الدنيا منذ طويل السنين أو قصيرها، أو الذين يرغبهم الداء أو تقادم الايام، على ان يستعدوا لقطع «تذكرة السفر» بعد حين...

والفارق الوحيد بين فلسفتي وفلسفة الفلاسفة حقاً...! ان الذين سيقروا وتي، سيفهمون ما اكتب، فلا غوص في بحر الفلسفة حتى الاعماق... ولا ألغاز ولا طلاسم... ولا أحاجي ولا معميات... وانما هناك صور من الحياة اشاهدها كما يشاهدها غيري من الناس، وكل ما هناك اني أحلها فأصوغ لها وصفا صادقا، هو وحي شعوري والهام نفسي لا تضمني لما قال بن ابن سينا الزمان. وارسطداليونان، وستبشر الانجليز «اياهم»...

طائفا الى يوم...!

يمر بي قطار الترام كل يوم ببعض المدارس الاهلية — وهي غير مدارس الحكومة — وبعض المدارس الاوربية، وإذا كنت لاتعلم ياسيدي القاري

انني اريد من أعماق قلبي ان تضارع المدارس الاهلية، مدارس النزلاء الاجانب فاعلم ذلك من الآن، وزد عليه انني اريد ان تبزها في الرقي على اختلاف اشكاله، وتعدد ألوانه.

ولكن التمني شيء، والتنفيذ شيء آخر... ولكن الرجا، غير الامر الواقع...



والامر الواقع يا عزيزي القاري، ان كل مدرسة أجنبية أعدت قبل غرف التدريس، ومعمل الكيمياء... وأودة حضرة الناظر، مساحة كبيرة ملحقة ببناء المدرسة، يلعب فيها التلاميذ مستظلين بأشجارها في «حمارة القيط» — كما يقول أنصار الجاحظ — ويتخذونها مثابة لهم تقيمهم شر دعاة الفتنة والفساد من الثقلاء السفلاء، ويجدون فيها من أنواع الحلوى النظيفة الطازجة ما يقيمهم جراثيم شتى الامراض ومختلف الادواء... ولكن... وآه من قولة لكن...

لا أمر بمدرسة أهلية حتى أرى تلاميذها منتشرين في الطرقات المجاورة لها، عرضة لتقلبات الجو، وهدفا لسهام اعداء الفضيلة وتباضع الأدمية. وهدفا لقطر الترام «عزرائيل» هذا الزمان، وغرضا للسيارات تلميذات عزرائيل...

بل قل ولا تخش حرجا، انهم يرضون أنفسهم للأمراض الفتاكة. بتنا ولهم ما يباع لهم في الشوارع من أنواع الحلوى يلينها الذباب بلعابه، وينقل اليها جراثيم الامراض «على كل لون»

تصور يا عزيزي القاري عشرات من التلاميذ الصغار أكبادنا التي تمشي على الأرض. يأكلون «البليلة» من ثلاث صحاف أو أربع ماتذوقت طعم الماء منذ وضعت...

بل تصور هؤلاء التلاميذ الابرياء، يغريهم بعض الباعة بالمقامرة على أصناف من اللعب والحلوى، ويعدونهم لأن يعمرؤا الأندية لخصصه بالمبسر. بدلا من أن يشبوا في المستقبل رجالا نافعين...! واتي أفهم، كما تفهم أنت، وكما يفهمون ويفهم. ان وزارة المعارف العمومية تمد المدارس الاهلية باعانات مالية لتساعدوا على استكمال وسائل الرقي، فهل للوزارة أن تعني بهذا الذي أشكو منه، ويشكو منه حضرات «الرصفاء» الآباء جميعا، أم أنها عند حد قول صديق لي من الظرفاء، تعتقد ان تعديل نظام هذه المدارس ذاهب هباء في هباء.

ن الطبع يغلب التطبع، وإذا كنت في شك من ذلك فاسمع النادرة الآنية: رزق واحد من باعة الكعك الذين

طالما أفلقوا أذنك في المشارب العامة وهم ينادون : « طازا السميد » ولداً نجياً أخذ الله بيده ، وشد الحظ الطيب ظهره فاصبح محامياً .

لكن الوالد المسكين الشفيق ظل بائع حميد ... !

واستيقظ أخيراً ضمير « الولد المحامي » فنع أباه من مواصلة بيع السميد ، وزاد على ذلك أن « عين » له معلماً يعلمه مبادئ القراءة والكتابة ، ليستعين بالمطالعة على مجاربة سأم الوحدة ...

وبعد أسبوع واحد سأل الولد أباه إذا كان قد افاد شيئاً من معلمه ، فأجابه نعم : لقد استظهرت الحروف الهجائية من الألف الى الياء ...

وطلب الابن من أبيه أن يتلوها عليه فشرع يقول :

ألف ، باء ، تاء ، ثاء ، جيم ، حاء ، خاء ، دال ، ذال ، راء ، زين ، سين ، شين ، صاد ، ضاد ، طازا السميد ... !

رحم الله المتنبئ :

براد من القلب نسيانكم وتأتي الطباع على الناقل

فلسفة الشحاذين ... !

ولم لا يكون الشحاذون فلاسفة ؟ ولم لا يكون للشحاذة فلسفة خاصة ؟ أليست الشحاذة صناعة من الصناعات ، ومهنة من مهنة الارتزاق ؟ ثم أليس كل صانع يبتكر في صناعته يعد فيلسوفاً ، كما يعد نابغا وعبقرياً ؟

ومن فلسفة الشحاذين ، أن الذين اتخذوا محطة الترام بجوار جمعية الاسعاف « موقفاً » لهم ... يدهمون ركاب الترام أنهم يدوب خارجين من عيادة الجمعية ، فلا يقع نظرك الا على معصوب العين ! أو مكسور الرجل ! أو مبتور اليد ! والضامات لاتزال عليها نقية بيضاء ... !

وهؤلاء على ماتعلم ليسوا من اعيان البيان ، يعنوا « بالجناس » ويوقفوا بين اشكالهم وجمعية الاسعاف ، ولكنهم فلاسفة ياسيدي ، وفنانون ايضاً ولو كره جورج ايض ويوسف وهي ... !

لقد اتقن هؤلاء الشحاذون فن « الماكياج » الى حد بعيد ، حتى أنك لاتشك في أن المتعارج اعرج حقاً ، والمتعامي خليفة ابي العلاء ، ورصيف ابي العياء ... فعلى الممثلين « العجرج » أن يتلقوا عن هؤلاء الفنانين الفلاسفة درساً في « الماكياج » الذي عربوه بكلمة التكر



وللشحاذين في سؤالهم فلسفة وقال الله شرها ، انها فلسفة المتبرمين بكل شيء في هذا الوجود ، فلسفة المبدأ القائل :

« شحتي وانا سيدك ... ! » أصغ الى الشحاذين المتجولين ، كل منهم في « منطقته نفوذه » تسمع الواحد منهم يقول :

الله لا يخرب لك بيت يللي تحن علي ...
الله لا يحرمك نعة الستر يللي تدني قرش ...
الله لا يقفل لك عين ياللي تقول خد يا عاجز النظر

ومعنى هذا . اما ان يحجب ياسيدي القاري نداه هذا الشحاذ اذا سمعته ، واما حقت عليك لعنته ، وتبدل سؤاله كما يلي :

الله يخرب بيتك ... !
الله يحرمك نعمة الستر ... !
الله يقفل لك عينك ... !

انه اشترط لنجارتك من شر هده « الدعوات الشريرات » ان تعطيه شيئاً . فاذا انت لم تعطه انصبت عليك رأساً . انها لفلسفة ، ولكنها فلسفة خبيثة شريرة

وبالأمس مررت « بكوبري ابي العلاء » فرأيت شحاذاً اعشى جالساً على الارض وهو ماد يده للسؤال قائلاً :

« الله لا يقعدك قعدني ياللي تشفق على . واحد الله على أن ربك الواحد الاحد المنتقم الجبار ، لم يجب « الثماس » هذا الشحاذ الحديث الماكر ، ولن يستجيبه غداً ولا بعد غد ، والا فالويل لعباده الصالحين والطالحين معا .

نعم ليس على الاعشى حرج ولكن لنفرض جدلاً ، ولنقرر مستجيلاً ان الله « قعد » كل من لم يحسن الى ذلك الكفيف الشحاذ « قعدته » واضره مثله ، فكم يبقى في عاصمة وادي النيل ، من غير المقعدين ومن غير الضرييرين ؟ ... « نونو »

(بقية المشور على صفحة ٩٧٢)

الخادمين لاشغل له سوى تنظيف الاسلحة والدروع للشهد الحربي . وهناك رئيسة للملابس الخاصة بالبنات ولها ثلاث مساعدات وهن يقضين النهار كله في المسرح لحياطة فتق في احد الملابس أو شبك زر أو اصلاح ريشة . ولكل أربع بنات خادمة خاصة لكي تساعدن على الاسراع في اللبس والتواليت .

فهل نصل يوماً من الايام الى اخراج رواية كهذه ؟ ومتى يأتي هذا اليوم ؟ سؤال نوجهه الى مشاهير مخرجي رواياتنا والى الجمهور .

لقد اطلع الجمهور على اصل دريكو وتركيبه وطرق صناعته . فجميع
الذين تهتمهم تغذية الاطفال تغذية صحية سليمة يعرفون مزيته التي لا
جدال فيها والفوائد العظيمة التي تستفاد من استعماله و تقدر حق قدرها .



عند ما ينصحونه لك باستعمال بلبن

دريكو



المجفف فكن واثقاً انه هذا

البلبن المجفف منه اجود الانواع

ان الشهرة التي حصل عليها دريكو لم تكن
سوى نتيجة شهادات الاطباء العديدين
الذين اوصوا باستعماله والامهات
اللاتي استفاد أطفالهن منه اعظم الفوائد



ويهم جميع الامهات ان يعرفن جميع التفاصيل المتعلقة بلبن « دريكو » المجفف . فاطلب هذه
التفاصيل من كل موظف مكلف ببيع « دريكو » في الاجزاخانات ومخازن الادوية



الخدمات في المنزل



الخدمات بعد خروج السيدة من المنزل

ولا يصعب عليه قبل ان يحين موعد قدوم ربة المنزل ان ينسل من سلام الخدم !! فهل من حيلة لتجنب هذه الحالة ؟
لاشك ان ربات المنازل يغضبن اشد الغضب اذا اكتشفن حالة من هذا النوع ويبادرن الى طرد الخادمة في الحال . ولكن الطرد ليس كافيا لحل المشكلة لان الخادمة تستطيع بسهولة ان تجد منزلا آخر وتعيد فيه الرواية التي مثلتها في المنزل الاول . وقد حاولت السيدات في اميركا تلافي هذه الحالة باطلاق حرية الخادمة يوما كاملا في الاسبوع . وتجري السيدات في اوروبا على مثل هذه القاعدة فكانت النتيجة ان الضرر صار خفيا ولكنه لم يزل . فهذه المشكلة الاجتماعية باقية اذا في مكانها



للخدمات في المنازل ولا سيما متى كانت على وجهين مسحة من الجمال اسرار يصعب حتى على ربة المنزل في كثير من الاحيان معرفتها . وقد ارادت ريشة الرسام ان ترسم صورة لحياة الخادمة في المنزل عند وجود السيدة فيه واثناء غيابها . وها نحن نشرنا هنا رسمين من هذا النوع لتمثيل تينك الحالتين . فترى الخادمة في الرسم الاول منصرفة الى العناية بربة المنزل وبزيتها وبما تأمرها باجرائه من الاعمال المنزلية فتارة تلبسها ملابسها وحذاءها وطورا تغنى بتنفيذ اوامرها ولكن لاتكاد ربة المنزل تخرج منه حتى ترى الخادمة تبادر الى التليفون وتخاطب من تريد مخاطبته فيأتي اليها ويجري مايراه ممثلا في الرسم الثاني . ولا يخفى ان هذا الزائر اللطيف يتمتع بفضل الخادمة بجميع اطياب المنزل فيقدم اليه سيجار فاخر وواع الشراب اللذيذة وما الى ذلك .



خدمات عند وجود السيدة في المنزل

البصاصة الكهربائية - عيون عجيبة لا تغفل ولا تنام

على أن بعض فوائدها خديعة السحرة تكاد تفوق حد التصور . ففي استطاعتها اظهار اللصوص الذين يقدمون على اقتحام مكان سري انبث فيه شعاع خفي لان البصاصة تنبه سكانه على شروعاتهم في السطو فيتأهبون للقبض عليهم .

وفي وسع البصاصة فرز الاشياء المعينة من السليمة في المصانع عندما تمر عليها محمولة على السيور الناقلة اياها بعد رزمها مثل اقراص الخنائر الملفوفة بورق القصدير . وكذلك احصاء الاشخاص او السيارات بلا ملال وبغاية الضبط من الاظلال التي تلقى عليها عند مرور الاشباح .

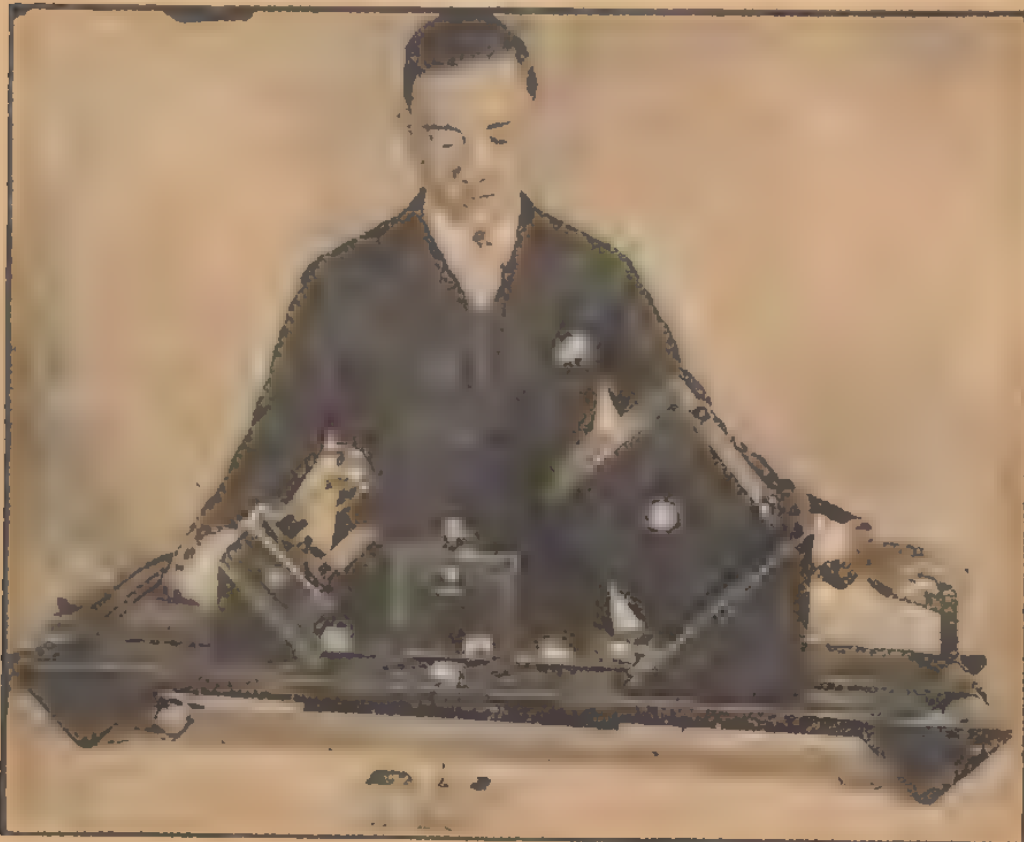
فقد عرض حديثاً المستر جون ف . بريسكي مهندس المباحث بشركة وستنجهوس الكهربائية الصناعية في أمريكا بعض المعجزات المشار اليها في حفلة المجمع العلمي

وبلغ من شدة يقظة ذلك الحارس الكهر بائي في اداء وظيفته ان معظم ارباب دوائر الاعمال والمنازل سيعمدون الى استخدامه لوقاية بناياتهم من فتك النار بها وقد عرض احد صناع الاقاليم الشرقية من الولايات المتحدة طائفة من تلك المطاقي الكهربائية وعرضها للبيع في الاسواق

وليس البصاصة الكهربائية استنباطا حديثا انما هي بطارية كهربائية بصرية تعمل من تلقاء نفسها بمهارة . فاذا سقط عليها شعاع من الضوء سرى منها تيار كهربائي يحل مثلاً في حجر العرض بمسارح الصور المتحركة الناطقة فيضبط اصواتها . كما يستعان بالبصاصة على ارسال الصور الفوتوغرافية بالطريق السلكية لوالاسلكية . ومن دونها يستحيل على المرء الرؤية من خلال الاثير (التليفيزن)

لما خلق التليفوكس اي الانسان الصناعي كان في بدء امره ذا حاسة واحدة وهي اللمس . ثم شغعت هذه الحاسة بأخرى وهي السمع . وعقبهما امداده بحاسة النطق اما الآن فقد رزق ذلك المخلوق العلمي العجيب حاسة البصر ايضا . وهذا كله بفضل العيون الكهربائية أي البصاصات وهي كناية عن بطارية كهربائية جلفانية تتولد قوتها من التفاعل الكماوي بين المعادن - تحس بالضوء فتغدو اشد احتفازا للاجابه من العيون البشرية فتؤدي اعمالا مدهشة في المصانع ودوائر الاشغال والمنازل وتنسبط في هذا المقال الطريف الذي يأخذ بمجامع الالباب وسائل استخدام العيون الكهربائية في اخماد النيران والارشاد الى اللصوص وفرز اقراص الخنائر وما شاكلها من الاعمال السحرية التي ترجح الانسان من الاشغال المملة وتتقذه من عنائها واليك البيان :-

حدث من عهد قريب ان رقي منصة الخطابة في احد الإندية العلمية بمدينة نيويورك بأمرىكا عالم غض الالهة فألقى بثقاب اي عود كبريت في قدر محتو على زيت بترول نقي وكبروزين - زيت منير يستخرج من الفحم الحجري بالتقطير - فاضطرم ذلك المزيج وتساعد منه لبيب سخن تولدت منه سحب دخان قائمة فاخذت تدور دورانا سريعا في خلال شعاع نور خفي كان يعلوها . وما لبثت كذلك حتى انبعثت من جهاز كهربائي كان مودعا هناك تكتكة ضئيلة تلاها انطلاق غاز مخمد للنيران من اسطوانة كانت على مقربة من الخطيب . واوضح ذلك ان عينا كهربائية (بصاصة) رمقت سحب الدخان عند بدء انتشارها فتحولت العين الى منبه حرك المضخة فاطفأت النار



المفتش الميكانيكي : الذي يفحص اقراص الخنائر الملفوفة بورق القصدير حين تمر به محمولة على سير متحرك قتراما عتبه الكهربائية فتجيز الاقراص الجيدة اللف وتنبذ من تلقاء نفسها الاقراص النفل من شعار المصنع نبذاً من فوق السير المتحرك كأنها ابد سحرية

العين الكهربائية تحصى السيارات
التي تجتاز النفق المسمى « هولد »
المتدحنت نهر هدسون في نيويورك .
حيث يقطع ظل كل سيارة يمر به
شماع النور فتنبه بهذا القطع
البطارية الكهربائية البصرية
المودعة في الارض فتدير العداد

عامل برانهمينه العداد الاتوماتيكي
الذي في اي وقت على حال
سرعة المرور في النفق



نفسها بغير علمهم وبلا استخدام شعاع
الضوء الاعتيادي بان يستبدل بالأشعة
التي فوق البنفسجية فتقوم مقامه وقد يتسنى
صنع بطاريات كهربائية خاصة تتأثر تأثيراً
معيناً بالأشعة التي فوق البنفسجية فتقوم
بعمل آخر مفيد — فقد ينبعث من مصباح
مستتر سترأ محكماً بحيث يخاله الراي شبحاً
حالكاً أمام عينيه شعاع خفي من الأشعة
التي فوق البنفسجية فيسدد مباشرة الى
خزانة حديدية أو قبونك كي يقوم مقام
منبه على اللصوص حتى اذا دنا منه أحدهم
فوقع ظله على البطارية الحساسة المشار إليها
التي يسطع عليها الشعاع ، انطلق منبه من
بعيد فلا يدري به اللص حتى يدهمه الشرطي
متلبساً بجرمه

وتم بصاصات مذهشة قوامها هذا
السحر العلي الحديث ستظهر عاجلاً ومنها
البصاصات التي تتم على كثافة الدخان .
وقد عرضت نماذج منها في الاسواق .

الآن على المفتشين سحابة يومهم
مراقبة الأشياء المغلوطة فيها التي
تقع تحت أبصارهم في أثناء
مرورها على السير المتحرك
بسرعة فهو لا يمكن اراحتهم
من هذه المتاعب باستخدام
احدى البصاصات الكهربائية
التي لا تغفل ولا تنام فتؤدي أعمالهم بسداد
لم يبلغ شأوه الانام .

والشيء بالشيء يذكر فقد استخدمت
بصاصة كهربائية أخرى عند باب مطعم
المعرض في مدينة نيويورك فتمكنت من
احصاء الضيوف الذين
دخلوه وكان عددهم
مائتين ونيصاً حالما
اجتازوا الشعاع الخفي
الذي كان يعبر
طريقهم لأن كل قطع
في الشعاع يؤثر في
البصاصة فتعقبه في
الحال تكتكة العداد .

ويتسنى استخدام
البصاصة في دور التمثيل
أو في الأندية العامة
فتحصي الذين
يؤمونها من تلقاء

الامريكي حيث وضع اثني عشر
قرصاً من أقراص الخنائر ملفوفة
بوزق القصدير على سير متحرك .
وكانت ثلاثة أقراص منها ليست
ملتصقا عليها وريقات صفراء حاوية
شعار المصنع بل كانت أوراق
القصدير الملفوفة بها ظاهرة عياناً
تلمع ولا يحجبها شيء على عكس
سائر الأقراص . فأدار المستبريسكي
ذراع دولاب فاذا بالخنائر تمر فرادى
تجاه النظارة على سير كان يتحرك
تحت عين كهربائية حيث اجاز
القرص الأول فالثاني فالثالث دون أن

يعترضها معترض ثم عقبها الرابع الخالي
من شعار المصنع وعندئذ تنفس بعض
الحضور الصعداء قليلاً فزل في الحال ذراع
معدني من الجهاز بلا توسط انسان فدفع
الرزمة المعيبة فسقطت عن السير المتحرك .
وكرر الجهاز عمله ، مجيزاً الرزم الملفوفة
لقاً محكماً ، قابضاً على الرزم الغفل من
شعار المصنع ملقياً إياها تواء في صندوق
المهمات .

ويرى المستبريسكي أن جهازاً واحداً
من هذا الطرز قد يحدث انقلاباً خطيراً في
دوائر الصناعة . ومثال ذلك أنه



عامل ميكانيكي يطلق النار اختراعه المستر جون . ف . بريسكي ، المهندس بشركة
وستهوس الكهربائية . وذلك عندما يلتقي عود ثقاب مشتعل في قدر مملوء بالغازولين
والكبروزين فتكشف العين الكهربائية (التي على اليسار) عن الدخان وذلك عندما تثار
بشماع الضوء (على اليمين) فتندف في الحال جري من الغاز المطفئ الذي يخدم للرب

وكتب حديثاً طباع جليل من أشهر طباعي البنك نوت في العالم مسترشداً ذوى الشأن: هل يمكنهم انشاء بصاصة خاصة تقوم بمهمتين في دائرة عمله — وهما أولاً غل أيدي المزيفين عن تقليد البنك نوت — وثانياً منع وصول قصاصاتها غير المطبوعة اليهم .

والمعروف أن كل قصاصة ورق تبقى بعد كل عملية من عمليات صناعة البنك نوت لابد من عدها في كل طور من أطوار الطبع كي يستوثق انها لم تسقط منها أية واحدة غنيمة في أيدي أحد الاشرار فيطبع على هذه القصاصة الأصلية ورقة مزيفة .

فأجاب المهندسون سؤله اذ عرضوا عليه بصاصة كهربائية تبين بالأظلال التي تنعكس عليها عدد درج الورق متى مرت عليها في نقطة معينة .
والمشكلة الثانية وهي توافق الألوان بعضها مع بعض — لأنه كلما استحکم هذا التوافق اشتدت صعوبة تقليد البنك نوت على المقلدين — لأن أدنى تغيير في ألوانها يميّط التقاب فوراً عن تزيفها .

وحلا لهذه المعضلة اخترع المهندسون بصاصة كهربائية تحس بالضوء بحيث تستطيع كشف أى اختلاف يقع في ممداد طبع البنك نوت وأن كان طفيفاً جداً فتدل عليه باصطلاحات كهربائية كي يطالع عليه ذوو الشأن فيتداركوه .

ويجرب المهندسون الذين أنشأوا نفق هولند وهو أكبر سرب تسير فيه العجلات تحت قعر نهر هيدسون الذى يصل مدينة نيويورك بولاية نيو جرسى في الولايات المتحدة — بصاصة استنبطت حديثاً تودع في الارض فيتسنى لها من تلقاء ذاتها احصاء

العجلات التي تمر من فوقها من الأظلال التي تقع عليها فتقطع شعاعها فتتحرك العداد ومتى تم استخدام هذه البصاصة كان فتحاً مبنياً جديداً من فتوح البراعة الميكانيكية لانها تقوم وقتئذ بوظيفتين وهما تبيان عدد السيارات التي تمر بالنفق كل يوم والاستدلال حالاً على عدد السيارات التي لجتازها في أية لحظة من النهار أو الليل وقد استعمل فيها لأجل الوظيفة الأخيرة — عداد خاص يتحرك الى الامام عندما



إذا انقطع درج الورق عند مروره باسطوانة آلة صنع الورق اوفت البطارية الكهربائية التي تحس بالضوء الآلة حالاً — ويرى مصدر التيار على اليمين تحت درج الورق

تجتاز سيارة البطارية الكهربائية التي في مدخل النفق ويدفع دفعاً خفياً بواسطة السيارة عند مغادرتها النفق فتعطي بصاصة أخرى أي تخفض نورها . فإذا طرح عدد السيارات الخارجة من عدد الداخلة كان الفرق بينهما مساوياً لعدد السيارات السائرة في النفق وتدل أيضاً على مبلغ نقاوة الهواء في النفق

وهناك مصنع من مصانع المصاعد الكهربائية يمتحن بصاصة كهربائية وظيفتها منع انغلاق الابواب التي تتحرك من تلقاء نفسها عند دخول الشخص فيها ، وعمدتها

في عملها شعاع من الضوء يعترض المدخل فيقوم مقام ضابط له . ومن فوائدها الغريبة ايضاً حلوها محل حراس الممرات السفلية للسكك الحديدية فيستغنى بها عن اولئك الحراس بحيث يجعل كل قطار يجتاز الممر يرقم ساعة تتحرك بنفسها . في كل محطة يقف فيها . وفي هذه الحالة تودع البصاصة في وسط الطريق وتدار بنور يسقط عليها من فوق . فإذا قرنت هذه البصاصة بجهاز الاشارات المستعمل في السكك الحديدية أصبحت خير واق لركاب القطارات من الاخطار التي يستهدفون لها

وقد عرض في مدينة لندن حديثاً نموذج من السكك الحديدية ظهر فيه قطار يقتحم اشارة الخطر فتكبح جماحه تلك البصاصة من دون مداخله انسان . ويبان ذلك ان يعترض الخط الحديدى شعاع من النور يسقط على البطارية الكهربائية الحساسة فإذا قطعه مرور قطار قامت حينئذ البطارية بوظيفتها بحسب حالة اشارة الخطر فإذا كانت الاشارة دليلاً على خلو الطريق سمح للقطار بالمرور . اما اذا كانت دليلاً على الخطر تحفزت البطارية للعمل فاغلقت ضوابط القطار (الفرامل) بتأثير التماس الكهربائي .

ويرى الخبراء ان استخدام البصاصة المشار اليها سيمنع حوادث الاصطدام الفظيعة ويجعلها مستحيلة وان ران الكرى على عيني سائق القاطرة السريعة فاخذته سنة من النوم

وفي مقدور المرمم الآن ابتياع آلة مما تدل على كثافة الدخان . وعمدتها البصاصة الكهربائية . فإذا ركبت هذه فوق مدخنة مصنع حيث تتراكم غازات الاحتراق المتولدة من المراحل البخارية نهبت اولى الامر

ملايين من المرات قبل ان تتمكن من القيام بوظائفها الرائعة .

ومثلها في ذلك مثل من يريد نسف جبل بالديناميت فيضغط زراً كهربائياً — كذلك البصاصة الكهربائية مع ضؤولة قوتها تستطيع تحريك الاجهزة الحساسة المجددة للتيارات الكهربائية — فتقويها المجددات مليون ضعف .

ومن أعجب المجددات للتيار الكهربائي جهاز نولز المتأجج — وهو أنبوب مفرغ من الهواء مملوء بغاز النيون الذي ينبعث منه نور ذولون مائل الى الاحمر القرمزي . وبلغ من شدة احساس ذلك الجهاز انه يتحرك بقوة تعادل جزءاً من اربعين جزءاً من قوة الذبابة .

وما يروى في هذا الشأن أن متجراً من المتاجر الخاصة بالسيارات في مدينة نيويورك أراد منذ بضعة اشهر الاعلان عن سيارته فاذاغ اعلاناً لم يسبقه اليه أحد اذ علق لوحة — يافضة — جاء فيه ما يأتي : « ضع أصبعك على النقطة الحمراء التي في هذه النافذة المعدة لعرض البضائع » فكان كل من قرأ الاعلان وعمل به فمس بأصبعه تلك البقعة الحمراء حرك في الحال سيارة بلا سائق فتخرج من مكانها بسرعة في طريق متعرج كان يبدأ خفية لتحركها وتقودها فتجمر الخلق حولها وازدحمت بهم السبيل ازدحاماً عرقل حركة المرور

وكان مصدر ذلك وريقة من صفائح القصدير كامنة في النافذة من الداخل ملصقة بها متصلة بسلك كهربائي موصل بجهاز نولز المتأجج وكان لمس النافذة وحده بالأصبع من الخارج فوق البقعة المواجهة للورقة القصديرية كافياً لاهاجة الشحنة الكهربائية المودعة في الجهاز وشروعها في العمل . وكانت قوتها المكبرة عشرة ملايين مرة كافية لاطلاق المحرك الكهربائي الذي في السيارة

على ما يضيع هدراً من وقيد مصنعهم بما تتيحه من دخانه المتصاعد وما يحدثه في الهواء من التدنيس موضحاً ذلك اما على خريطة واما بقرع جرس منبه عند تكاثف الدخان .

والبصاصة الكهربائية في كل حال من الحالات المتقدم ذكرها: كناية عن زجاجة صغيرة بصلية الشكل تضارع أنبوباً مفرغاً من الهواء كالذي يستعمل في نقل الكلام بالطريقة اللاسلكية . وأحد وجهي تلك الزجاجة مغشى بغشاء معدني رقيق مما يحبس بالضوء — مثل البوتاسيوم والصوديوم والسيزيوم — فلز قلوي نادر يشبه البوتاسيوم في خاصياته الطبيعية والكماوية — وهذا الغشاء منبت المزايا السحرية التي في البصاصة فتي وقع عليه شعاع من الضوء انطلق من هذا الغشاء في الحال مجرى من الذرات المشحونة بالكهرباء الى حلقة معدنية في وسط الأنبوب الزجاجي الذي اشرنا اليه فاذا كان الغشاء والحلقة المعدنية متصلين باسلاك كهربائية — انبعث تيار كهربائي من الواحد الى الآخر مادام الشعاع يجعل الفراغ مشغولاً بالذرات المكهربة .

واذا قرنت البصاصة بدورة كهربائية سميت (البطارية الكهربائية البصرية) كما بدعوها الآن المهندسون وقامت بكل ما تقدم وصفه من المعجزات لانها تصل الدورة الكهربائية وتقطعها بحسب مقتضيات الضوء والظل ففي مسألة فحص أقراص الخنائر مثلاً التي تقدم وصفها كان الضوء المنعكس عن اللفافة المصنوعة من صفائح القصدير كافياً لتثنية البطارية الكهربائية على تحريك المحلل الكهربائي الذي نبذ القرص المعيب

اما في مسألة تعداد الاشخاص الذين يقطعون شعاع الضوء فقد يحدث تأثير مضاد لما تقدم اذ تقطع الدورة الكهربائية فيفلت منها بضاً أي محل (عتلة) — غير أنه يجب تقوية تيار البصاصة الكهربائي الضئيل



تستطيع ان تكون قويا

توجد علاقة وثيقة بين الصحة والسعادة فلماذا تعيش عيشة رجل ضعيف عصي اذا كان من السهل عليك ان تتلافى ذلك؟ ان «سانتوجين» يعيد اليك قواك ويحدد جسمك كله . وبذلك تداوى ضعفك وحالتك العصبية . وقد كتب الينا طبيب مشهور كان قد اصاب بالملاريا والدوسنتاريا الراجعة يقول :

«نعمت صحتي منذ استعملت سانتوجين وجعلت امرى يوم الى آخره باراد قولى روزى»

فاستفد من هذا العلاج السهل للحصول على صحة افضل . وابدأ الاستشفاء بالسانتوجين من اليوم وتقلب على ضعفك التالي وحالتك العصبية

SANATOGEN

الغذاء المقوى الحقيقى
يتاع في جميع الاجزاء

اين رأس القديس مرقس ؟

كيف سرقة البنادقة جثة القديس

بمناسبة زيارة وفد الحبشة لمدينة الاسكندرية

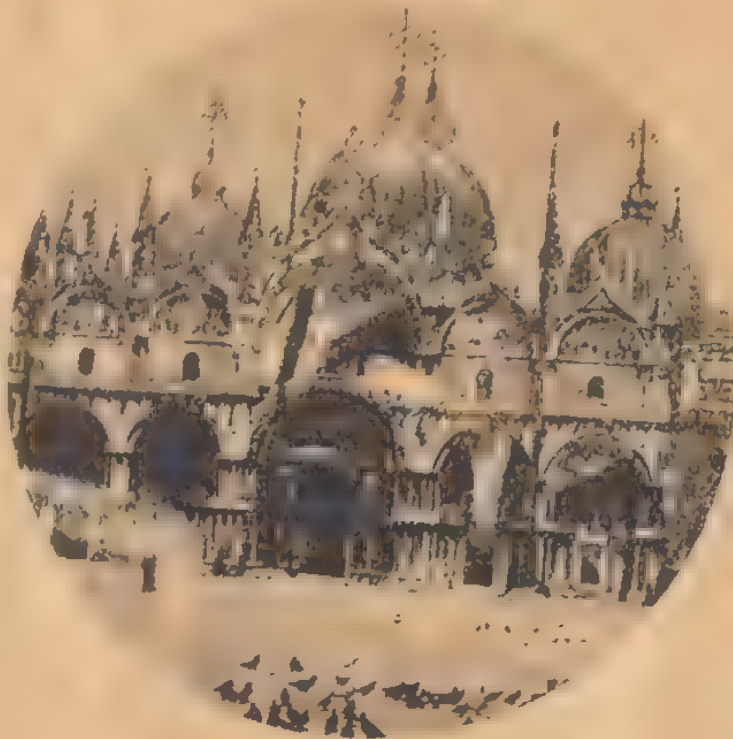
بعد ان تمت رسامة الاساقفة الاحباش الاربعة في الشهر الماضي سافروا مع غبطة الانبا يونس بطريرك الاقباط والوزيرين الحبشين الجراون زليكا والانوسيلي سيدالو وبعض مطارنة القبط واساقفتهم الى ثغر الاسكندرية

ولوفد الحبشة في هذه السفارة غرض خاص هو التبرك بزيارة المدينة التي نشأت فيها الديانة المسيحية وقد تمت على يد القديس مرقس. فقد حضر الى الاسكندرية سنة ٥٥هـ لليلاد مبشرا داعياً الى المسيحية. وكتب انجيله باللغة اليونانية وقداسه باللغتين اليونانية والقبطية. ثم رحل الى روميه واعظاً معلماً. وعاد الى الاسكندرية ورأى بعينه تقدم كنيسة. فانشأ الى جانبها المدرسة اللاهوتية التي اشتهرت فيما بعد بمن تخرج فيها من الفلاسفة

وخشى الرومان الحاكون ان يكون الدين المسيحي سبباً للشعث

الاقباط وانتقاضهم عليهم فاجموا على الكنيسة القبطية في الاسكندرية يوم عيد الفصح (٢٦ ابريل سنة ٦٤٨م) وقبضوا على القديس مرقس وشدوا عنقه بجبل واخذوا يحرقونه فوق الصخور حتى تمزق جلده وسال دمه. ثم ألقيوه في السجن. وعادوا في اليوم التالي الى تمثيل ما فعلوه بان اخذوا القديس ومروا به في الطرقات صاخبين منادين: جروا الثور الى بوكوليا صاحبين

جسمه على الصخور وهم يضربونه بالهراوات حتى مات وحاول الوثنيون ان يحرقوا جسده فبهت العواصف وارعدت السماء. وانهمرت الامطار. فارتاع الجناة وولوا مذعورين واسرع المؤمنون الى جثة الرسول



واجهة كنيسة القديس مرقس في فينسيا . الحمام رص في - ح

فحملوها الى كنيستهم في بوكوليا (على شاطئ البحر) وبعد الصلاة تقدموا الى الشهيد قبلوا يده ودفنوه في قبر نحته له بتلك الكنيسة التي انتشرت مدخر المسيحية باسم كنيسة القديس مرقس وعلى اثر مجمع خلد يقونيا الذي عقد في سنة ٤٥١ للميلاد انفصل اليونان (الملكيون) عن الاقباط واختص كل فريق منهما باحدى كنيتي الاسكندرية ،

فوضع اليونان يدهم على كنيسة بوكوليا التي دفن فيها جسد الشهيد. واخذ الاقباط الكنيسة لجوسه . . . يقولون هم اخذوا معهم رأس القديس وقد تمكن اثنان من قباطنة البنادقة (اهل فينسيا) وهماروستيكوس وزرينوس

من سرقة جثة القديس في سنة ٨٢٨م بمساعدة الراهبين ستورجسيوس وتيودروس ووضعاهما في عمود من الرخام وارققاه بكية من لحم الخنزير حتي يأمنوا عمال الجرك المسلمين فلا يقربون العمود خشية النجاسة

ولما وصلا الى فينسيا قدما الجثة الى الدوج بوستينيانو فاقام لها كنيسة احترقت في سنة ٩٧٧ فجددها الدوج بطرس أورسلو. وتنافس دوجات فينسيا في تعميدها ورحرفتها وابوالها ناخيون البربريه الاربعة التي كان مزينا بها فوس برون في روما . وبعيرها من الآثار القيمة

وفي ١٤ يوليو سنة ٩٠٢ سقطت قبة الجرس لخرن الايطاليون عامة وشاركهم في حزنهم عشاق الفنون في العالم كله. وانهالت التبرعات لاعادة القبة. واحتفل بتكريسها ٢٥ ابريل سنة ١٩١٢ وفي أيام الحرب الكبرى غطوها باكياس مملوءة بالرمل خوفاً عليها من قنابل الاعداء

احتضن الرأس وتبرك به ثم دفنه في مقابر
البطاركة بكنيسة الاسكندرية
وذكر فانسيلب ان الرأس سرق في
سنة ١٦٧٧ وقالت السيدة بوتشر انه سرق
سنة ١٤٤٨

ولما شرع المرحوم ابراهيم نخلة بك
عميد الاقباط وتاظر كنيستهم بالاسكندرية
في تجديد هذه الكنيسة سنة ١٧٨٠ بحث
طويلاً عن الرأس في المقبرة فلم يجده
وكانت الكنيسة القبطية هذه من
الكنائس المعدودة في الاسكندرية . وقد
عنى الانبا يوانس البطريق الحاضر منذ
تولى مطرانية الاسكندرية برخرفة الكنيسة
وأنشأ الى جانبها مدرسة كبرى للأولاد
واخرى للبنات . وأقام بخارجها عمارات
ذات ريع عظيم يصرف على الكنيسة
ومدارسها .

الاسرار التي لم يهتد الى كشفها . فأهالي
البندقية وفي مقدمتهم العلماء وكبار رجال
الدين يقولون ان جثة الشهيد موجودة
برمتها حتى رأسها في مدينتهم . وأنهم اطلعوا
عليها الانبا يوانس (بطريرك الاقباط
الحاضر) منذ بضع سنوات عند مروره
بفنسيا وهو عائد من حمامات كارلسباد
ويقول الاقباط ان الرأس بقي في
مصر . وان بطاركهم كانوا يحتضنونه ويقلونه
عند رسامتهم . وذكروا ان الشماس بقيرة
احد موظفي الحكومة في آخر عهد الفاطميين
اشترى الرأس من امير تركي بمبلغ ثلاثمائة
دينار وسله لوزخريا بطريرك القبط وكان
يقيم في دير ابي مقار فقله الى الاسكندرية
ويقول بعض مؤرخي الاقباط ان
بطريركهم بطرس (الرابع بعد المائة)
الذي توفي سنة ١٧٢٦ كان آخر من

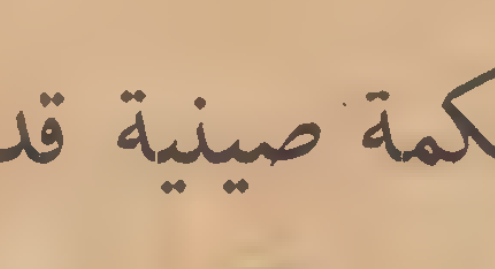
ولا تزال هذه الكنيسة معدودة من
اعظم المباني الدينية الاثرية في ايطاليا بما
فيها من النقوش والزخارف والحلي والذهبية
والرخام والتماثيل . وتنسب أمامها
مساحة كبيرة يؤمها الصغار والكبار
ويذرون الجيوب للحمام الالف المنتشر
فيها ويربض بين يدي الشعب وعلى اكتاف
الصبيان ليلتقط الجيوب

وتحيط بالساحة جالاريات تحتوى
على القهوة واندية الموسيقى ومحازن
التحف الفنية التي اشتهرت مدينة فينسيا
بصناعتها من البلور والمعادن والدستلا
ولم يكتف هؤلاء الشطار بسرقة جسد
القديس مرقس بل سرقوا كذلك انجيله
الذي كتبه بيده باللغة اليونانية ولا يزال
محفوظاً عندهم
ولا تزال حكاية رأس القديس من

حكمة صينية قديمة



ولا تتكلم



ولا تنظر



لا تنصت

يرى القارىء في الصورتين العلويتين رمزا للحكمة الصينية القائلة بان المرأة الحقة هي التي لا تنصت ولا ترى ولا تسمع .
وقد حاكت تلك الحكمة احدى الممثلات كما يرى في الصور السفلى



تأليف نقولا الحزاد

مسرورة من عشرته وأدبه وحسن أخلاقه. فما انقضت بضع سنين حتى اشتدت العلاقات بينه وبين هذه العائلة وأصبح واحدا منها. فكان يذل معظم دخله فيها آكلا شارباً نائماً منطلقاً. وما لبث ان رفر فكيوبد آله الحب بينه وبين أوجيني كبرى الفتيات. ولكنه بقي متبياً التادي في الحب لاختلاف بينه وبين الفتاة في الجنسية والدين. فبقي صامتاً لا يزوج بما في نفسه

وفي تلك الاثناء ساءت حال رب العائلة لمرض كان ملازمه فغل يديه عن العمل. ثم مالبث ان قضى الى رحمة ربه وأصبحت العائلة في ضنك. فما لبثت أوغستا أم البنيتين ان فاتحت ابراهيم بامر زواج بنتها من ابراهيم قائلة: اني ملاحظة لما بينك وبين اوجيني من حب. فهل من مانع ان تزوجا وانت رب البيت ونحن خادماتك

ولم تخف على ابراهيم حالة موطنه سليم السعيدة فوقع هذا الاقتراح موقعا حسناً عنده وعقد النية على أن يتعلم الخياطة على أمل أن يكون له يوما من الأيام دكان خياطة كدكان سليم يستخدم فيه الصانع ويربح ويعيش عيشة حسنة راضية واكب على تعلم الصناعة. وما لبث ان برع فيها بعض البراعة. والذكاء والاجتهاد والمثابرة تضمن النجاح باذن الله. وصار يتقاضى اجرة تكفيه حاجته.

وكان يقطن في منزل عائلة سلافية تشتمل على رجل وزوجته وبنتيه. والرجل قليل المورد لأنه يشتغل اسكافيا بسيطاً فلا يكاد يقوم بأود عائلته. فكان مضطراً أن يؤجر احدى غرف منزله ليخفف عنه العبء. وكان فتانا ابراهيم صديق مسروراً من معاملة العائلة له ومن حفاوتها به والعائلة

هبط الفتى ابراهيم صديق — من احدى بلاد الريف — الاسكندرية يطلب الرزق من باب الاعمال المدنية لأنه نفر من الحياة الريفية وفيه مطاعم الشباب الواسع الآمال فطرق ابواب الدوائر المختلفة يطلب وظيفة كاتب على رجاء الترقى. ولكنه وجد الأبواب مقفلة في وجهه: اولاً لأن معارفه قليلة، وثانياً لأن التزاحم على هذه الابواب شديد فلا تنفتح الا لأكثرهم اهلية. فلما خاب سعيه وضاق صدره قصد الى احد مواطنيه سليم الكوكباني وهو خياط ماهر وعنده زمرة من الصانع واشغاله موقفة فاستشاره في الأمر فقال له: سليم: لا رأي لي يا عزيزي لأنني كما تعلم محصور في دائرة هذه الصناعة فان شئت ان تتعلمها وتسترزق منها فاني بك من المرجحين المهتمين بامرك

— ان هذا ماحدثني به نفسي ياسيدي
وانما هناك عقبة جنسية ودينية

— فهمت ماذا تريد أن تقوله . فهذه
العقبة وهمية . تزوج أوجيني على دينك

وهكذا تم الزواج وسر ابراهيم بزوجته
الجميلة المطواعة . ثم لم تقض راحة من
الزمان حتى ماتت الام وتزوجت الفتاة
الاخري رجلا من بني جنسها ومضى بها
الى بلد آخر فاصبح

ابراهيم مستقلا في
مدينته .

كانت زوجته
تسكن في الامور

تحب التبرج واللبس
الفاجر . وهو لمحبه لها

لا يمنع عنها شيئا .
ولكن أجره من

حاشته لم يكف يكفيه
ولا سيما أنه رزق

ولدا ذكر اسماء خليلا
وصار يتوقع قدوم

الاولاد وكبر العائلة .
فكاد يرتبك .

وجعل يطلب من
سليم الكوكباني أن

يزيد أجره . واما سليم
فلم يشأ أن يميزه

بالاجر على غيره من
العمال ممن يساويه

أهلية . ولا مبرر لهذا التمييز . فكانت أوجيني
تردد على سليم وتستوسطه في الأمر فلم يقبل

وساطتها . بل بالعكس قال لابراهيم : الأفضل
الأتدع زوجتك تأتي الي لوساطة أولغير وساطة

— لماذا . هل جرى شيء منها ؟
— قلت لك هذا وكفى

فعاد ابراهيم الى زوجته وسألهافي الأمر
فاستشاطت وقالت : نعم . لقد ندمت على

مقابلة هذا الرجل الذي الطماع . يظنني
استرى منه اجرا لك بامر عزيز عندي .

فاكفر ابراهيم وقال : ماذا تعنين ؟

— أعني اني أوافق هذا الزينم على هواه
فاود ان تتركه . وتبحث عن شغل عند غيره
والاشغال كثيرة لمجتهد زكي مثلك

فتنهذ ابراهيم وقال : آه . لو كان عندي
مائة جنيه فقط كنت افتح دكانا واستقل
بعملي واكون سيدنفسى . ولكن من أين لنا
المائة جنيه ونحن لانستطيع أن نوثر شيئا



وجعل يطلب من سليم الكوكباني
أن يزيد أجره

ولا نستفضل قرشا من إيراداتنا

فقلت : هون عليك وخفض ياعزيزي
ان الله كريم . اني شريكتك في الضراء
والسراء . عد الى شغلك وانا لي شغل . فصبرا

— ٢ —

بعد يومين قالت اوجيني لزوجها : أظن
ان الاستمرار على نمط واحد لا يكفل
نجاحا . والنجاح يتوقف على تغيير الحال .
فلا بد من تغييرها
— وما رأيك ؟

— رأي أن تنتقل الى معمل خياطة

كبير لرجل كريم طيب العنصر من بني
جنسنا يدعي فليب روزني . عنده محل
كبير وصناع كثيرون وادارة واسعة . وقد
خاطبته في الأمر وشرحت له اهليتك في
الصناعة والتفصيل فقال : دعيه يأتي لآمتحنه
فاذهب اليه وجرب حظك . ولا تهب

فسر ابراهيم وذهب الى فليب روزني
فاستقبله هذا بكل
بشاشة . وتفاوضا في
الامر ومالبث فليب
ان قال له : تعال
اشتغل . ونجاحك
يتوقف على معرفتك
واجتهادك

فما تردد ابراهيم في
ان انتقل الى معمل
فليب وجعل يشتغل
وفليب يسهل له كل
وسيلة للتقدم . وفي
بحر العام صار يتقاضى
أجرا مضاعفا لاجر
الذي كان يناله من
سليم موطنه . ووجد
رحابة عند فليب ونال
ثقته . وتحسنت حال
معيشته ولكن

ازدياد موره كان
سيئا لازدياد تبرج

زوجته وتأنقها في التبرج . وقد امتدت
العلاق الودادية بينه وبين فليب فكان
راضيا مسرورا من هذه النعمة . وكان
فليب يزوره ايضا وهو وامرأته يالغان في
أكرامه والترفق اليه شأن الضعيف المحتاج
للقوى

وكان ابنه خليل قد نرعرع وصار
يذهب الى المدرسة وظهرت عليه دلائل
التجاة فكان فليب يظهر عطفاه عليه ويهديه
الهدايا تلوا الهدايا . واخيرا صار يهدي



إذا . تحدثك نفسك بأن تأخذ حلاى كالك أنت الذى اقتنيتها لي . انسيت انها من هدايا قلب ؟

— لانستطيع ان نقطع السنة الناس
ياعزيزي . دعهم في ثرثرهم

— لانستطيع أن ندعهم في ثرثرهم
بل نستطيع أن نقطع الستهم بأن نقطع كل
علاقة ودادية مع قلب

فقال هازنة : ونقطع كل علاقة عمل
معه لأن هذه متوقفة على تلك
— قطعها أيضاً

— وبعد ذلك نعيش على الحصير . هاه !!
— الله يدبر وهو على كل شيء قدير .

فاذا عشنا حريصين على عرضنا وشرفنا فلا
يهملنا . أستطيع ان اشتغل عند غير قلب .
وما يقسمه الله يكتفي

فاستشاطت وقالت : اما أنا فلا أستطيع
أن اعيش عبثة قشقة

— هل نسيت كيف كانت معيشتك

ان يوح بمايجول بخاطره لثلاث اذاحال سوء
ولكن لحبل الصبر مدى محدوداً ومثانة
محدودة ايضا فاذا لم ينته الحبل فينقطع .
وأوجيني لم تعد تعباً برضى ابراهيم .

حظر عليها الخروج من البيت الا معه
ولكن اذا عاد من شغله لايجدها في البيت
فاذا سأها ان كانت اتحللت عذراً ولا يهملها
أقبل العذر أم لم يقبله .

طفع الكيل وضاق الصدر ونفذ الصبر
ولم يبق في قوس الاحتمال منزع . فقال لها
في ذات يوم بعد عودتها من غياب طويل
هل تعلمين ياأوجيني ماذايقول الناس عنك ؟
فقالت باسمه مصعرة خدها خيلاء :
ماذا يقولون ؟ لايهمني

— يتحدثون بأن بينك وبين قلب
علاقى متقدمة

أوجيني بعض الحلى بحجة المكافأة السنوية
لابراهيم جزاء اجتهاده واخلاصه

ولكن ابراهيم صار يوجس من هذا
العطف الكثير ويخشى سوء مغبة هذه
العلاقة . وأساء الظن بزوجته وقلب . ورأى
نفسه مقيداً بقيد من حديد . فلا يستطيع
ان يترك خدمة قلب . وان تركه فلا ينال
نصف الاجر الذي يناله منه . وهو لا يكتفي
بذخ زوجته . وليس لديه مال لكي يستقل
فاذا يفعل ؟ وجد نفسه في ورطة

كظم ما في نفسه وصبر الى ان يأتي
الله امرا كان مفعولاً عسى ان يأتيه الفرج
من باب آخر . ومهما كظم فلم يخف ما
كان يجول في نفسه على اوجيني وهي تداري
وتوارب وتراوغ وتسدلس . ومع ذلك
كثيراً ما تنافرا ثم اصطلحا وهو لا يجسر

لعهد أبويك؟ نستطيع أن نعيش افضل من تلك المعيشة. ولو قليلا من غير فضل فليب.

— لا لا. لا أستطيع. لا أستطيع. اني اجامل فليب لكي يبقى راضيا وينيلك الاجر الذي تناله الآن والا هلكنا.

— أما انا فلا أستطيع ان أبيع شرفي برفاهية من يد فليب. ولذلك عزمت ان اتركه واشتغل عند غيره.

— اشتغل حيث تشاء. واما أنا فلا أتنازل عن زهائي وتبرجي وبذخي ولبسي.

فتساقطت الدموع من عيني ابراهيم وقال مجشأ: ما هكذا كان شرط الحب بيننا يا عزيزي. هل نسيت وعودك وعهودك وانك تقبلين معي العيش الشظف والفراش

الحشن والثوب البسيط. فلماذا نقضت عهدك — لم أنقض عهداً ولا خالفت وعداً فانا زوجتك التي تحبك. وانما ماذا يضيرك أن نجامل هذا الرجل وتمتع بنعمه.

— يضيرني انه يسلب شرفي لقاء نعمه. فلا أحتمل ما يتقوله الناس وما ينتقدونابه

— لا يهمني تقول اهل بلدك وذويك. وأما قومي فلا ينتقدون لأنهم لا يحرمون على المرأة ان تصادق أي رجل مصادقة خالصة.

— تبأ لقومك الذين أفسدوا آدابنا وأسقموا أخلاقنا. ان أساليهم لمنكرة حتى في نظر الفضلاء منهم. فلا أريد أن اتبعها. فلا تتبعي نفسك في اقناعي. ان كنت تحبيني كما أحبك تقبلي ما أرسمه لك من الخطط. لا اريد أن أخرجي من البيت الا معي لازائرة ولا متنزهة. وأنا كفيل بتلبية مطالبك. فهل تحبيني؟

فتجهمت أوجيني وقالت: لا أظنك في حاجة الى جواب مني وأنت تعلم اني أحبك كما تحبني

فقبلها وقال: اذن اتفقنا. فبربك يا عزيزي لا تنكدي عيشي بسلوكك. ولا تدعي مجالا لانتقد الناس لنا.

— ٣ —

في ذلك المساء جاها فليب زائراً كعادته كل ليلة بعد ليلة. فاستقبلته أوجيني كعادتها. وأما ابراهيم فكان غائبا مفكرا.

ولكن فليب تجاهل أو تعامى عن عبوسه وقضى السهرة بمزاحا ملاعبا ومداعبا الغلام كعادته

وفي اثناء ذلك كان الغلام خليل بين يدي فليب وهذا يلعبه ويداعبه. واتفق ان الغلام كان في يده شريطة من حرير يلها على عنقه تارة وعلى يد فليب اخرى فقال له فليب: لا تلفها على عنقك لئلا تخنقك

سأهديك سلسلة من ذهب يدها. أعطينها فتركها الولد له قائلا: متى تأتيني بالسلسلة الذهبية يا مسيو فليب؟

— غداً او بعد غد. لقد وعدتك وكفى فقال ابراهيم: لا تكلف نفسك شيئاً ياخواجه فليب. فما السلسلة الذهبية لأعناق الاطفال

— آتية بهدية اخرى — شكاً لك كفى ما أغدقت من هدايا فقد ثقلت في اعناقنا وخنقنا. نشكر لك كرمك الذي تجاوز الحدود

فامتعض فليب وقال: لست ممتناً حتى تقول لي هذا القول فما الداعي له؟

— لست ممتناً ولكن الناس يقولون. ونحن نريد قطع السنة المتقولين

— لا أظن الناس يعلمون بما بيننا من علائق ودادة خالصة

— بل يعلمون ونحن نود قطع هذه العلائق تفادياً للتقول والتشنيع

فالتفت فليب الى أوجيني وقال: أحقيق هذا القول بامدام؟

فقال ابراهيم: لا توجه لها سؤالاً وأنا صاحب الشأن. وأنا الذي اتحمل المصض من تقول الناس وتشنيعهم وأراجيفهم فاعترضت أوجيني قائلة: عذراً يا مسيو فليب ان ابراهيم مستاء اليوم من بعض

امور اخرى فهو لا يعي ما يقول. فلا تؤاخذه.

غداً يكون راضياً فقال ابراهيم بل أعني ما أقول لأنني لم استأ الا من هذه العلاقة. ولماها اريد ان اقطع.

فقال فليب: اذا كان الامر كذلك فلا اريد ان اكون سبب استياء لك يا عزيزي

ووقف غاضباً مودعاً فقالت أوجيني: بالله لا تستأ يا مسيو فليب. الآن ابراهيم زعلان وغدا يروق ومضى فليب متجهماً.

وجعلت أوجيني الداهية تعاتب ابراهيم على مخاشته لزاوئه. ولكن ابراهيم ازداد خشونة ولم يتمالك طبعه وأصر على منعها من كل علاقة بفليب. وحرم عليها الخروج من البيت الا معه وجعل يرسم لها خطط السلوك

في الصباح حاولت أوجيني ان تلاطف ابراهيم وتقنعه ان ليس بينها وبين فليب ما ينتقد البتة وانما هي تسايه استرضاء له وبغية الحصول على الرزق من معمله

فجعل ابراهيم يحاسنها ايضاً ويقنعها ان سلوك فليب معها لم يعد لائقاً بشرفها

البيتة. وصار يعظها قائلاً: ان عفاف المرأة زيتنها وان قناعتها هي الغنى. وأنهما اذا عاشا بأقل من طبقة معيشتهم الحالية مع العفاف والفضيلة كانا اسعد حالاً، واستطاعا

ان يربيا ولدهما ليكون سندهما في آخرتهما. وان الانسان يتحوط في شبابه لشيخوخته. وانه في زمن الشيخوخة يندم على طيش الشباب. وحذرهما من الطيش وعوافيه

واسترسل بمثل هذه الموعدة الحكيمة حتى صارت أوجيني تبكي فاعتقد أنها ارعوت وتابت

ثم انصرف في ذلك الصباح يرتاد محال الخياطة فلم يجد ما يرضيه. فعقد النية على أن يفتح دكاناً ويشغل مستقلاً. وعاد الى زوجته يستعين بما معها من الجنيئات وما معه منها. ولكنها ابت عليه كل قرش معها قائلة ان كنت رجلاً فدير نفسك.

أما انا فليس معي جنهات

أما انا فليس معي جنهات

أما انا فليس معي جنهات



فقال : عندك بعض الحلي . نزهها او نبيعها واكتب لك صكاً بها فأوفىها في بجرعام . أليس الاستقلال افضل من الاستعباد لرجل يمنه شرفنا

فسخطت به قائلة : اذا تحدثك نفسك بأن تأخذ حلاى كأنك انت الذى اقتنيتها لي . أنسيت انها من هدايا فليب ؟

— صدقت صدقت . لا اريد ان امس هذه الحلي التي هي وساخة وقذارة في عيني لأنها هدايا فليب . سأبتاع لك غيرها . ردها له — ليس هذا من شأنك

فكظم ابراهيم غيظه وقال : اذا انا وشأني فاصبري الى ان اقتني ما يزيرو هذه الحلي

بني . انظر لي . اشفع لي عند باريك . اتي مجرم لاتي لم أطلق امك

ولكن بالرغم من محاسنة ابراهيم لها كانت تزداد غشاشة له كأنها تخرجه الى الطلاق . أما هو فكان يقول لها : ان الموت هو الطلاق الوحيد وهو خير من حياة الفساد

فقضيا برهة في انكد عيش ولا سيما ان ابراهيم كان يتحقق سوء سلوكها فكانت الدنيا ظلاماً في عينيه وهو مختار ماذا يفعل

— ٤ —

في ذات مساء عاد الى البيت فوجد غير فاطمة الخادمة الزنحية الصغيرة فسالها : اين سيدتك ؟

— خرجت بعد الظهر ولم تعد بعد — اين الغلام خليل ؟ — لم يأت من المدرسة بعد — عجباً !! لقد فات مياعده طويلاً فأين هو ؟

ان صار مشاجرة فقالت له : لقد قتلتي غيرتك يا هذا . صرت افضل ان تطلقني . اود ان اعيش حرة . فدعني وشأني . طلقني وزوج من امرأة من بنات جنسك

فوجف ابراهيم من اقتراح الطلاق وامسك عنان خلقه وقال : ان من يحب لا يستطيع ان يطلق باعزيزي — ولكن هذا الحب قيد من حديد فلا اطيعه . طلقني والا فاطلق نفسي

— اذا كنت لانهيني . أفلا تحبين هذا الطفل الذى هو رجاؤنا في حياتنا ؟ فتملئت قائلة : تريد ان تجعل ابني قيداً آخر لي ؟

— لا . اذا شئت فتركه واذهبي حيث تشائين . لست مطلقك والولد ابني يبق معي فبكك اوجيني بكاء مرا . فعاد يلاطفها ويقنعها ان يعيشا معاً عيشة الزوجين الشريفين الطاهرين

— اتي صابرة لأرى ماذا يكون منك واستأجر ابراهيم دكاناً وجعل يشتغل ويتزلف الى الزبائن فكان مورده في اول الامر قليلاً ولكنه امل ان يتحسن مع الزمن . ولكن اخلاق اوجيني تغيرت ولطفها تبدل بفظاظة . فصبر عليها صبر الكرام وكان مشغولاً بمراقبتها والحرص على كرامته اكثر مما كان مشغولاً بدكانه . وكان يسأل ابنه خليل الغلام كل يوم : ماذا فعلت ؟ ماما ، وهل خرجت من البيت . فكان يعلم منه انها كانت تعود متأخرة عن ميعاد بحيثه من المدرسة . فجعل الغلام جاسوساً عليها . وتقرر في ذهنه انها لم تنب عن معاشره فليب وقامت عنده الدلائل على ذلك فلم يعد يطيق صبراً . فحاول ان يعظها بالحسن ويقنعها بأنه يحبها وأنه لذلك يغار عليها

وفي ذات يوم احتدم الجدل بينهما الى

عند ذلك وافت اوجيني فاستشاط بها
قائلا : ان خيل ؟
فارتبكت اوجيني قائلة : ما عد من
المدرسة ؟ ان هو ؟

— تقولين ان هو .
اني اطالبك به يا خيثة ان هو ؟
فصاحت : واولداه ان
خليل يافاطمة ؟

— لا ادري باسيدتي .
لم يعد من المدرسة بعد
— ويلي . ويلي !!

— ويليك يا شريرة . هل
انت ام ؟ اذا لم تشائي ان
تكوني زوجة فكوني اما
على الأقل يا عاهرة . يجب
ان تبخني عن الولد وإلا
فحياتك في خطر

واندفعت اوجيني الى
الشوارع تبحث عن الولد .
واندفع ابراهيم الى شوارع
اخرى للبحث

قضى ابراهيم كل ذلك
الليل وهو يبحث ويسأل هنا
وهناك حتى الصباح فلم يجد
اثرا للغلام . فعاد الى البيت
فلم يجد اوجيني فقالت له
الخادمة انها جاءت مرتين
عسى ان تجدك او تجد
الغلام ثم خرجت ولم
تعد بعد

فعاد ابراهيم يبحث
ويسأل في جميع شوارع
الاسكندرية واحياها

بلا طائل . انقضى النهار وهو لا يقف على أثر
ولا خبر عن الغلام . فاقطع امله وعظم
يأسه . وما زال هائما على وجهه كأنهم
لا يدري اين يذهب وماذا يفعل لي أن يجد
نفسه على اطيء البحر في مكان لا أنس فيه .
وكانت الشمس قد غربت وجعل الليل

يرخي سجوف الظلماء على الطبيعة . فتهد
لصعداء وقال : لقد فقدت الغرض ثم
فقدت الولد حشاشتي فما الغرض من الحياة

رب اغفر لي اني تأتب اليك فاقبل توبتي .
وأنقذني من هذا الجحيم واجعل تعزيتي في
جنتك يا أرحم الراحمين . اغفر لي اثم الانتحار

بعد ؟ وهل يمكن أن أسلو أو أتعزى .
وهل نكون حياة الفشل اليأس الاجحما .
رباه لقد عشت طائعا لوصاياك خائفا
لاحكامك آمينا على ودائعك . لأقول اني
بار فلا بار الا أنت . فان كانت أعمالى
نستحق الجحيم فخالي الآن جحيم لا يطاق .

فهو آخر أيامى وتقبلني في رحمتك . انقلني
من هذا العالم الشرير الذي لا يجد فيه الامين
الا الخيانات والصالح الا الطلاح والصادق
الا الكذب والنفاق والطاهر الا الدنس
ان كنت لأستحق الا جهنم النار فهو
أهون من جهنم هذا العالم . اني واثق برحمتك .



ووثب هذا التعس المسكين الى البحر
قائلاً : ابتلعني ايها البحر العظيم فانت باب
الابدية جحيماً كانت او نعيماً
وجعل ابراهيم يغوص ثم يعوم وصعب
علي من يحسن السباحة أن يفرق . فحاول

الارض والبحر هلي انظري ماذا فعلت
هلي انظري ...
ماذا !! جثة غلام بين يدي أبيه . السحنة
سحنته والثوب ثوبه لقد شهد الهلال في
سابعه والنجوم المتلاثة في سمائها فاجعة



بني . اغفري . اشفع لي عند باريك .
اني مجرم . لأنني لم أطلق أمك . ولكن آه !!
ماخطرت لي ان رفيق تلك العاهرة يجرؤ علي
ابعادك من عالم الاحياء لكي يخلو له الجو
بامك . وما خطرت لي ان تلك العاهرة تنسى
انها حملتك في بطنها وحضنتك
الى صدرك .
تقل بعينها سبلاً على وجهك
آه يا بني !! ائمت لأنني لم أطلق
تلك العاهرة واحتفظ بك .
فالذنب ذنبي أولاً وآخرأ .
الذنب ذنبي لأنني أحببتها فهل
الحب جريمة عطفك عليك قبل
جوارحي فهل العطف الوالدي
ذنب . ربي . اخطأت فاقبلني في
رحمتك . هلم يا بني الى مدفنا
العميق فهو باب السعادة الأبدية
وهم ابراهيم أن يعود الى
البحر . ولكنه سمع صوتاً يناديه :
فالتفت يظن أن اوجيني وراه .
فم يشهد غير حال نفسه فقال
ان هذا الصوت يدعوني
للاتقام يا بني . ان الله لا يسمع
بموت الاخيار الابرار وبقاء
الاشرار . فالى الانتقام يا بني

- ٥ -

ثم احتمل الجثة على ذراعيه
وعدا عدو الظلم وهو يقول
الانتقام الانتقام يا بني . ان الله
يحلل الانتقام . ان الله جعلني
آلة لنقمته من الخائنين

وكذا . وحين قد
نقمت هـ نفس
عنها

وما زال ابراهيم يجرى كأنه يستنفذ
آخر قواه الى ان وصل البيت فوجد اوجيني
تذرف الدموع وفليب يحاول ان يلطف
حزنها . فصاح بها قائلاً : هذا خليلك ومن
احشائك يا اوجيني لقد عاد لكي يودعك
الوداع الاخير بسلسلته النهمية التي وعده
بها فليب . انظري ما جعلها في عنقه النضير
وقهقه ابراهيم قهقهة المجنون . اما

الفواجع . طفل أميت عمداً وجثته بين يدي
والده .
وهي جلد ابراهيم وارنخت كل أوتار
أعصابه . سبحت نفسه في عالم النحول .
انطرح على الرمل في مثل سبات . عادت
نفسه الى بدنها ووجدانه الى دماغه . تأمل
الجثة التي لديه فاذا هي جثة حبيب باسم بسمه
الملائكة .

أن يمكث في قاع البحر فلم يستطع فكان
يشب من مكان ويغوص في مكان الى أن
أصابته يدها جسماً ليناً فامسك به فاذا هو
جثة . فارتفع بها فاذا هي جثة انسان صغير
فسبح بها الى الشاطئ فاذا سلسلة من
حديد تصلصل على الحصى . فبينها فاذا هي
معلقة بعنق الجثة . فبين الجثة جيداً فاذا هي ..
ياللهول . بالفظاعة . يا جحيم يا بالاسة

اوجيني فانقلب مغى عليها . واما فليب
فاكفهر اكفهرارة الموت وحاول ان ينسل
من المنزل فوقف ابراهيم في سيطله واقفل
الباب قائلا : الى اين يا صاح . الا تريد ان
تقبل خليل قبلتك الاخيرة له . ألم تعد نجبه
خذ قبلة منه بدل سلسلتك

ثم انقض عليه ولطمه لطمه صرعه
فارتقى عليه وطوق عنقه بكفيه . وما زال
يضغط عليه حتى خنقه بعد عشر دقائق
ولم تعد فيه نسمة حياة . وكان ذلك القتل
برهانا محسوسا على ان الغضب يضاعف
قوة الغاضب اضعافا

وكانت اوجيني قد تيقظت قليلا فانقض
ايضا عليها واطبق كفيه حول عنقها . فما
لبثت دقائق معدودة حتى ماتت وهو يقبفه
ويقول : ان هذه يد الله العادل المنتقم . لقد
انتقم الله يابني لي ولك .

وكانت الخادمة فاطمة تشهد هذه
الفاجعة المريعة وهي ترتجف فرعا . خافت
ان ياتي دورها فجعلت تصرخ صراخا
شديدا حتى استنفرت الجيران . فهرعوا
الى المنزل فاذا هو مغلق فجعلوا يعالجونه
حتى فتحوه

فصاح بهم ابراهيم : ويحكم يا اشرار
ماذا تريدون ؟

فقال بعضهم : لاريب انه مجنون .
الويل له ماذا فعل بزوجه وبهذا الرجل .
فصاح : بل الويل لكم اذا تدخلتم .
نعم اني مجنون في هذا العالم ولكني عاقل
في الابدية . اني وحقكم لمجنون . ولثيرا ما
تكون الحكمة في افواه المجانين فاسمعوا
مني حكمة :

انظروا الى هذا الملاك الطاهر الذي لم
يفهم الاثم بعد . ومع ذلك حكم عليه
بالموت بجرائر اربع : الاولى جريرة جمال
امه التي تضحي بالعفاف والطهارة والعائلة
لاجل بذخها وعهارتها . نعم لقد ضحت
بجى واماني وورعى ، وبهذا الابن الطاهر
الجميل انظروا ما اجله !! وما اجمل هذه

لكي تستريح من متاعب الايام الاولى عند ما تصل
الى باريس اذهب وتناول الغذاء او العشاء في

رستوران - بار اميركافى « اراضى لاجيت »

١٣، بولفار مالزرب - باريس (٨)

فانك تجد في هذه الناحية الممتازة من حي « المدلين » على بعد بضعة خطوات
من جميع الملاهي جواً يحف به حسن الذوق من كل جانب ومطبخاً
ممتازاً . وكذلك أيضاً ولبناً وقشدة من افضل الانواع . فهذا
المطعم لا يبيع سوى محصولات واردة رأساً من مزدة لاجيت .

وتجد الى جانب المطعم مخزن بيع تستطيع
ان تشتري منه البيض واللبن للفقور

معمل جبر والوان

وشان

سون

هيلف ارسوم (هولندا) استس
سنة ١٨٧٢

المكلاء الوجيدون
بنوما تيكوس وشركاه
١٧ شارع مجنون
١٢ شارع مجنون

جبرنا من سون واصل

قد راعى المصمم والبرهان في تصميمه
في جميع اقسامه ومن الخصائص
التي تميز الاسود بطبع الصور
والاشعة والكثيرة
والجوانس المدهون للمصمم
والطبع على الجهد . فجميع فروع التبر في هذا المعمل
تصنع بقطر من ١٠ و١٢ و١٤ و١٦ و١٨ و٢٠ و٢٢ و٢٤ و٢٦ و٢٨ و٣٠ و٣٢ و٣٤ و٣٦ و٣٨ و٤٠ و٤٢ و٤٤ و٤٦ و٤٨ و٥٠ و٥٢ و٥٤ و٥٦ و٥٨ و٦٠ و٦٢ و٦٤ و٦٦ و٦٨ و٧٠ و٧٢ و٧٤ و٧٦ و٧٨ و٨٠ و٨٢ و٨٤ و٨٦ و٨٨ و٩٠ و٩٢ و٩٤ و٩٦ و٩٨ و١٠٠
معمل فنان
للوان بشكل ساحيق

اطلب كتابنا الجميلة ومطبعونا
الخاصة بالاعلانات

مطبعة « مصر الحديثة المصورة » مستعدة للقيام بكافة المطبوعات
التجارية وغيرها لكل من يريد بها بغاية الدقة والاتقان

محكمة الديان وهو الحاكم العادل الرحيم .
 اني راض بحكمه
 فتقدم اليه أحدهم يقول : سكر روعك
 يا جار ابراهيم . ان المحكمة تبرئك
 فصاح ابراهيم : صه ياغي . هل تظني
 أقبل برامة من انسان . كلكم اشرار فهل
 تحكمون على بريء . ان الله وحده هو
 الحاكم العادل . عني يا اشرار
 وحاول ذاك الجار ان يمسك يده
 متلفعاً . فصاح به ابراهيم : ويحك يا هذا
 عني يا ناس والا انتقمتم منكم جميعاً .
 واندفع اليهم فجزعوا وافرغوا وخرجوا
 مترحين . فاقفل الباب واوصده وراهم .
 وبعد هنية سمعوا طلق سدس فعلوا
 ان ابراهيم اتحر . فعادوا وفتحوا الباب
 فاذا ابراهيم جثة بلا حراك .
 وانتهت المأساة الرباعية بقدم البوليس
 فضبط الواقعة . ولم يكن من حكم قضاء
 سوى حكم الذين عرفوا بالحادثة وهو الحكم
 الذي ألقى حياثاته ابراهيم قبل اتحاره .
 فكان عبرة لمن يعتبر
 ترى هل اعتبر الناس الذين عرفوا بالحادثة
 شرا نقول المهرام

وافهموا الجريمة الرابعة التي عوقب بها هذا
 الطفل ، آه انها جريمة الحب !! آه !! كم
 جنى الحب على البشر وما تبواعنه . لقد أحبت
 ام هذا الغلام فريسة هذا النذل وتلك
 الحادثة ولم أشأ أن اطلقها وادعها في سبيلها
 لأبقي ابني في سلامته . آه . لعنة الله على
 الحب الذي قهرني وأوجب علي ان احتفظ
 بهذه الحادثة . ولكن لا . ليس الحب هو
 الجاني . الحب نعمة من الله وقد خلقه فينا
 لكي نعيش بسلام وانما قسم الله الحب بين
 الأزواج المتكافئين في الجنس والدين لا بين
 المتباينين . لقد اثمت يا قوم اذ تزوجت امرأة
 من غير جنسي وديني فكانت هذه الفواجع
 عقاباً لأثمي . فان كنتم تتنصتون بنصحي
 وتعتبرون بعبرتي فاحذروا من زواج كهذا .
 فسمع صوت من الحاضرين الذين
 كانوا يسمعون مبهوتين : والله انه لصادق
 فيما يقول . ان حكمة المجانين لا عظم حكمة
 وقال آخر : الافضل استدعاء البوليس
 لضبط الواقعة وتحديد المسؤولية
 فصاح ابراهيم : وبحكم بانذال !! هل
 تظنون اني أقبل حكماً من انسان . لا بحكم
 علي غير الله . عني يا اشرار . اني ذاهب الى

القلادة الذهبية في عنقه . التي اهداه اياها
 رفيق هذه الحادثة . هذا الخائن الذي قتل
 الغلام وسوف يقلني ليخلو الحوله وحييته .
 هذه هي اولي جرائر هذا الغلام . نعم هي
 جمال هذه الحادثة . فاتقوا يا قوم شيطان
 الجبال فانه نعمة من الله افسدها الشيطان

هنا قهقهه ابراهيم قهقهة المجانين الحناشين
 ثم عاد يقول : اسمعوا حكمة المجنون ولا
 تتدخلوا . اما الجريمة الثانية التي حكم بها
 على هذا الملاك الطاهر بالموت ، فهي بطر
 الغنى الزنيم الذي ظن ان يشترى عرضي
 وشرقي وسعادة عائلي بماله . انظروا سخاها
 شيطان المال . هل رأيتم ما هو مصير عبادة
 لمال . الجرائم !! . نعم يا هؤلاء الجرائم عاقبة
 حشد الاموال ؟ أتعلمون كم جريمة يرتكب
 لمال كل يوم ؟ استقصوا عن كل جريمة نجدوا
 صدرها المال . فان كنتم عباد الله فابصقوا
 ثمي المال وتوبوا الى الله والا كانت عاقبتكم
 كعاقبة هؤلاء .

وقهقهه ابراهيم قهقهة المجنون الحناش
 قال : نعم اني لمجنون فاسمعوا حكمة المجنون
 اما الجريمة الثالثة التي توصف بها هذا
 الملاك الطاهر البري في الفقر يا قوم .
 مم الفقر بالرغم من الكد والكدح مع
 لاستقامة . وهمل يثرى المستقيم بين
 للصوص الناهبين السالبين لا تعاب العاملين
 لمستقيمين ؟ نعم الفقر يا قوم جريمة . أجد
 به جريمة في ذمة نظامكم الاجتماعي الذي
 هالكون فيه وتفتانون في تأييده ثم تقولون
 انه قانون الهي . من اقامكم يا اشرار نوابا
 عن الله تسنون القوانين باسمه وتتهبون
 بواسطتها تعاب العاملين الكادحين . أليس
 في شرائع الخالق ما يصون حق الضعيف
 من القوى . فلماذا تحيدون عنها . نعم
 ان جريمة الفقر هي التي جنت على هذا
 الملاك الطاهر البري . ولكنها بذمة
 المشترعين

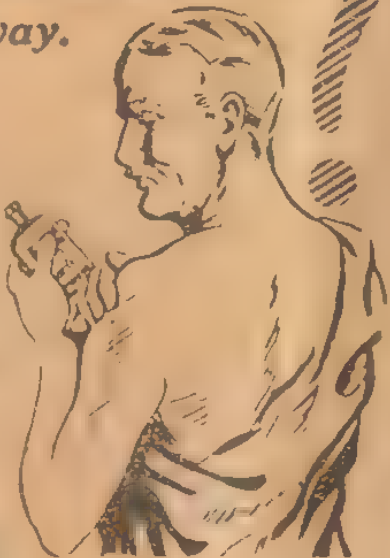
وقهقهه ابراهيم قهقهة الجنونية وقال :
 نعم اني مجنون فاسمعوا حكمة المجانين .

Rheumatism

Stop the pain this easy way.

الروماتيزم

ليس هناك شيء يصاحبه من ألم مثل الروماتيزم . روماتيزم كآلام
 أو شديدة العادة . ولا يصاحبه شيء من ألم الروماتيزم .
 سألوني كثيرًا . وهذا المرض لا يستعمل ولا علاج .
 من يدعي أنه علاج . وهذا المرض لا يستعمل ولا علاج .
 نعم لها قوت . . . وعرق لسان . والرفلنط والورنجي وروحه الحنف والنوم
 الفاصل والرضوض والشجيات الخ
 وهو يباع في جميع الصيدليات



Sloan's

Liniment KILLS PAIN

٦٠٠٠٠ لتر استهلك
في سنة ١٩٢٨

بما ان هذه البيرة اكتسبت عدد كبيراً
من المهواة وظلوا متعلقين بها فلا بد ان تكون
جيدة جداً

الاهرام والابراهيمية

اجيبوا نداء الوطن

شجعوا صناعة برادكم

سعراً واجود صنفاً من التي تستورد من الخارج
وهام الذين يشربون البيرة في مصر يستطيعون
ان يجدوا في مصر بيرة مصرية تفوق كل بيرة أخرى
يجودتها وتصنع في مصر من مواد مصرية بأيدي مصرية
أولا يقتضي الواجب الوطني على كل من يشرب
البيرة في مصر بان يفضل بيرة الاهرام والابراهيمية
على كل بيرة سواها ؟

من الفوائد الاساسية التي يحرص على مراعاتها
كل فرد في كل بلاد راقية هي الا يشتري أي شيء
اجنبى الا اذا لم يعثر على مثله في بلاده . وهذه القاعدة
هي التي كانت من اعظم اسباب النجاح والثروة والتقدم
في كل بلاد راقية . فبناء على ذلك يجب على المصري
حبا بتقدم بلاده ان يشتري مصنوعات ويفضلها على
جميع المصنوعات الاجنبية ولا سيما متى كانت ارخص

لماذا لا تضحك

تقبل المجلة من قرائها أطف ما يعرفون من التكات الالدية على شرط ألا تتجاوز بضعة أسطر . وتقبل المجلة
أيضاً رسوماً هزلية صغيرة إذا كانت لطيفة وحسنة الرسم . ونهدي آلة تصوير كوداك الى الشخص الذي يرسل اليها
الطف نكتة في هذا الباب من المجلة سواء أكانت مصورة او غير مصورة . ونشر اسمه في رأس هذا الباب في العدد المقبل

عن الكعب مشابه لموضوع الى جنبك
التليذ — لا بد أنه كتب عن نفس
الكعب الذي كتبت عنه أنا !!

في المدرسة !

المعلم — أنا لو كنت اقعد عندكم جمعه
بدل أمك لكنت أريك
التليذ — أسأل لك أبويا بافندي

مثل !
— من منكم يمكنه أن يأتيني بمثل
لتمدد الاشياء بالحرارة وتقلصها بالبرودة ؟
— الأجازة المدرسية يا فندي — تطول
في الصيف وتقصر في الشتاء

في المدرسة !

الأستاذ — كيف أن موضوع انشائك

وقع الاختيار على النكتة المنشورة في العدد الماضي
توانها « الزوج وبدله » فخرجو من صاحبها ارسال
وانه وانما لكي ترسل له المجازة وهي آلة تصوير
كوداك .

وقرعه

— هل تريد أن ترى العفاريات وهي
الالة التي لما تشوفها يقف شعرك ؟
— انها لا تؤثر في
— ليه عمرك ما يتخاف ؟
— لا ! إنما أنا أصلع لاشعر لي !!!

مغيرة السن

— شوفي صورتي يا روح قلبي لما
كنت أدك
— ياسلام يام جوزي !! بقي كانوا
يامها اخترعوا الفوتوغرافيا ؟

التمرين !

الممثلة — لقد استعاد الجمهور دوري
لاث مرات هذه الليلة !!!
مدير المسرح — نعم ! نعم ! فقد رآك
حاجة الى التمرين .

وظائف البويجي

التليذ الشاب (الذي يريد مسح حذاه
لايض للبويجي) — عندك أبيض
جدع ؟
البويجي — أيوه عندى بضاعة نظيفة
من الشمة بنص فرنك

الماركة العظيمة ذات الشهرة العالمية



للقمصان
والياقات

المصنوعة في محال جوس ولوفنستين في «براغ»

الوكلاء الوحيدون : جروسمان و حرقمالد
في القطر المصري : جروسمان و حرقمالد
مكاتب : مصر والاسكندرية

زى الحمار

كان ثلاثة من البرابرة واقفين على شريط
السكة الحديد فالا كسبريس فدهس أحدهم
فبصق الباقيون فيه وقالوا أتفقو عليك ماشى
زى الحمار لا دستور ولا حدود

ما تعرف امرأته

الأول : انا مرأتي تعرف ترقص
شارلستون وتضرب يانغو وكنجى وعود
وتعرف فرنساوى

الثاني : وانا مرأتي تعرف تردح وتضرب
بالشيشب وتضرب بالروسية والح

على ظهر الحمار

الولد — ماما .. ماما انا بدى أركب
على ظهر حمار
الأم — يا واد بلاش شقاوه مانت
لسه نازل عن ظهر أبوك

الرجلى (وهو يعمل بروفه عند الخياط
الافرنجى) لكن الحكته دى واسعه قوى
بالسطى

الخياط : معلش بكره لما تلبسها ربنا
يضيقها عليك



هى — حشرتك عايز منى ايه ... بقالك ساعه وانت تتبع خطواتى ؟
هو — المعنرة يا هانم ... انا اصلى مغرم بتتبع سير الموضه



هو — انا افديكى بروحى ... واقترح ابواب الجحيم
وانحمل اصعب المشاق فى سبيل مقابلتك
هى — طيب لوعى تنسى تجيبى بكرة
هو — بس ان ما كانش الدنيا تنظر

وايه يعنى :

الأول — ازاي انت مش خايف منى
وأنا بطل الملاكمة
الثاني — بطل الملاكمة وايه يعنى وأنا
بطل الجرى

فى اللوكنده !

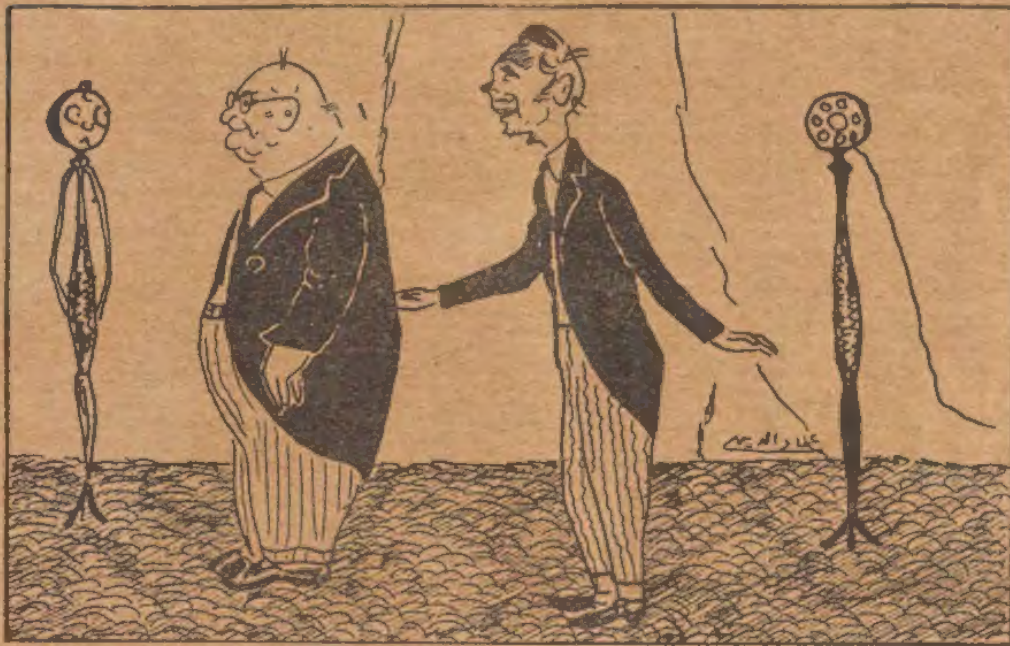
مدير اللوكنده — الاوده دي تريحك
خالص كأنك قاعد فى بيتكم
الزائر : يا خبر اسود دانا هربان من بيتنا

جاك ... داهيه

التقى بربريان خادمان فى الشارع
احدهما اسمه علي والآخر اسمه محمد فقال
علي لمحمد : انت بتخدم عند مين يا محمد ؟
محمد — أنا بتخدم عند الخواجه جاك
علي — جاك ده مين ؟
محمد — جاك — داهيه — واحد
خواجه بقال

السفر الى أوروبا

الطبيب : انت لازم تسافر الى أوروبا
كى تغير هوا
الفلاح : ما جدرش باحضرة . الحمار
بتاعى فى الشفخانة وصعب على أروح ماشى



منظم الحفلة (للاستاذ الضعيف النظر) — لا باحضرة الاستاذ مش ده الميكروفون ... دى حضرتها تبقى
الانسه ماتيلد اللى جابه تلقى محاضرة امام الميكروفون عنوانها : كيف تعملين قوامك معتدلا .

ما أقل عدد السيدات الراضيات عن البودرة التي يستعملنها . فإذا كانت كثيرة
اللزوجة فإن الجلد لا يستطيع ان يتنفس بسهولة فيذبل قبل اوانه واذا كانت
كثيرة الجفاف فإن النتيجة لا تكون اقل ضرراً

ولكنكن أبتها السيدات لا تجدن هذه الاضرار في



فهي معطرة برائحة لطيفة جداً وناعمة مخملية وتعلق بالجلد . وهي
بلا نزاع أفضل بودرة تحتوى على جميع المزايا المطلوبة

فاختارى اللون الافضل الذى يوافق لونك وعندئذ تجدين باستعمال بودرة سيامواز
أن في وجهك نضارة الشباب التى يصعب الحصول عليها بواسطة أية بودرة اخرى

وبودرة سيامواز موجودة من جميع الالوان من بيضاء
ووردية وخوخية وراشيل غامق وطبيعي وغيره

تباع في كل مكان

المستودع العمومي مصر :

ماير اخوانه

في القاهرة تليفون نمرة ٤٩٢٠ عتبة — صندوق البريد نمرة ٤٤٨
والاسكندرية د د ١٢٩ — د د د ٣٦١



رفاهية للمتأقنين

سلامة للمتأقنين

اقتصاد للمقتصرين

مزايا لا تجتمع الا في كاوتشوك

فايرستون

جورج قـرم وشركاه

شركة كاوتشوك اميركا الشمالية

الاسكندرية :
٢٤ ، شارع صلاح الدين

القاهرة :
٣٣ ، شارع فؤاد الاول